

西九文化區管理局諮詢會

西九文化區管理局諮詢會 第十八次會議紀錄

日期：2016年1月19日（星期二）
時間：上午10時30分
地點：九龍尖沙咀廣東道9號港威大廈第6座29樓
西九文化區管理局會議室

出席者：

主席

梁智仁教授，S.B.S., J.P.

成員

夏佳理先生，G.B.M., G.B.S., J.P.

周奕希先生，BBS, JP

孔昭華先生

高寶齡女士，B.B.S., M.H., J.P.

李瑩教授

伍卓賢先生

伍婉婷女士，MH

鄧樹榮先生

韋政先生

黃英琦女士，J.P.

姚思榮議員

秘書處：

黃寶兒女士

行政總裁辦公室總監

列席者：

西九文化區管理局諮詢會

民政事務局代表

李頌恩女士

鄭兆勛先生

林璟彤女士

民政事務局副秘書長(2)

民政事務局首席助理秘書長(西九文化區)

民政事務局助理秘書長(西九文化區)

西九文化區管理局代表

栢志高先生, G.B.S., JP

陳文偉博士

茹國烈先生

賈景龍先生

彭綺雲女士

方詠甄女士

行政總裁

項目推展行政總監

表演藝術行政總監

市場及數碼媒體主管

策展人 香港視覺文化

首席策展人 教學及詮釋

缺席者:

盛智文博士, G.B.M., G.B.S., J.P.

程張迎先生, MH

林英傑先生

莫乃光議員

開會詞

主席歡迎各成員出席西九文化區管理局諮詢會（諮詢會）第十八次會議。

議程（一）通過諮詢會第十七次會議紀錄

2. 主席表示秘書處收到會議紀錄修訂建議，並已在會議席上提交。成員沒有提出其他修訂建議，諮詢會通過第十七次會議紀錄。

議程（二）續議事項

苗圃公園實地考察

3. 主席提醒各成員有關方面已安排各成員於會後到苗圃公園實地考察。

Culture Mixer 的進度匯報

4. 主席向成員匯報 Culture Mixer 的詳細進度會於議程（四）報告。

議程（三）西九文化區發展的進度匯報

西九文化區（西九）計劃的整體發展（包括硬體及軟件方面）的進展情況和 M+ 及表演藝術場地未來方向和重點計劃／項目

硬體發展

5. 陳文偉博士透過電腦投影片向成員匯報了西九發展的概觀，包括戲曲中心、M+、M+展亭和公園的主要工程以及停車場的地基工程的地理位置和最新照片。此外，他亦報告各項設施的設計和施工的最新進度，概述如下：

甲. 戲曲中心

- 主劇場鋼結構已於上星期成功地提升至一半高度，並將於 2016 年第一季提升至其最終位置。四個鋼筋混凝土芯結構亦已大致完成。建築工程繼續如期進行。

乙. M+、M+展亭和停車場

- M+：主要的結構工程已經展開，進度良好。建築物外牆實體

模型已設於西九工地，成員可於會後實地考察苗圃公園期間仔細研究；

- **M+展亭**：建築物結構的建築工程已於 2015 年 11 月完成。相關工程和內部裝修工程進度理想，並預期於 2016 年年中前準時全部完成；
- **停車場**：位於 M+與公園之間的停車場的地基工程已按計劃完成。

丙. 公園

- 公園的主要工程合約已經發出，投標申請將於 2016 年 3 月底截止。第一階段建築工程預計於 2017 年第四季完成。

丁. 公共基本建設工程

- 包括工地設施和地面行車路在內的主要公共基本建設（基建）工程正在進行。

6. 陳文偉博士報告安全統計數字，並告知成員戲曲中心主要工程錄得一宗輕傷但須呈報的意外。

7. 孔昭華先生告知各成員，有九龍站居民擔心建築物外牆可能會造成滋擾。他建議管理局應監察外牆所採用的物料和電子顯示屏，以避免造成「光滋擾」和「光污染」。栢志高先生解釋，大樓投射屏幕的設計將面向維港，並保證對鄰近居民造成「光滋擾」或「光污染」的風險十分低。

表演藝術

8. 茹國烈先生匯報表演藝術各方面的最新發展，例如在拓展觀眾群的節目活動方面，西九呈獻了兩齣越界的創新劇場作品——台灣國光劇團《賣鬼狂想》和香港桃花源粵劇工作舍《香天·生死相許蝴蝶夢（捌拾大版）》。此外，中學生更獲邀參與《賣鬼狂想》的日間演出。演出前後更安排導賞團，藉以吸引青年觀眾，預計吸引約 500 名學生和學校教師參與。

9. 他還匯報自由約由 2015 年 12 月起，每月舉辦兩次，於第二和第四個星期日舉行。下一次的自由約將於 2016 年 1 月 24 日舉行。自由約不僅為公

西九文化區管理局諮詢會

眾帶來不同類別的表演藝術節目，並吸引了街頭演出者在指定地點獻技、家庭在草坪上野餐、飼養寵物的人士帶同寵物到西九的休憩用地享樂。自由約已為西九建立品牌，並吸引不同的觀眾參與。自 2015 年 8 月以來，參與人數最高約 10,000 人，最少亦有 1,500 人。本輪最後一次的自由約將於 2016 年 3 月結束，下一輪將於 2016 年 9 月開始。

10. 韋政先生提出，現在可能是設計和生產一些適合青少年和公眾人士的自由約品牌獨特商品的合適時間。長遠而言，這會有助建立西九品牌形象。

11. 茹國烈先生匯報另一項拓展觀眾群計劃，粵劇新星展將於 2016 年 8 月及 2017 年 2 月舉行；以及人才培育計劃，例如國際劇場工作坊節、新作論壇和戲曲文化交流計劃。

12. 除了各項拓展觀眾群和人才培育的計劃外，2014 年至今已有 24 名實習生參與表演藝術實習計劃。表演藝術團隊自 2015 年 1 月至今與戲劇、舞蹈、音樂和戲曲界的持份者進行了十次正式會議，以收集他們的意見。

13. 李瑩教授請各成員關注於上一次諮詢會會議的討論，並要求管理局與成員分享表演藝術的藝術策略。她亦表示關注西九表演藝術場地的營運原則。茹國烈先生回覆表演藝術的藝術策略將於下午的董事局會議上討論，他也很樂意於下一次會議上與諮詢會分享。在回應主席的問題時，栢志高先生表示管理局正招聘藝術總監。

經辦人
茹國烈先生

M+

14. 彭綺雲女士和方詠甄女士匯報了 M+ 在各方面的最新發展，包括：

甲. 館藏

- 向成員匯報按館藏範疇進行的購藏分析和按來源地理進行的分析。

乙. 展覽

- M+進行：藝活（2015 年 12 月 4 日至 20 日）；

- M+放映：形之所在（2016年1月15日至17日）；
- M+思考（即將舉行）；
- 曾建華：第56屆威尼斯視藝雙年展回應展（2016年8月），將於M+展亭舉行。

丙. 學習

- M+實習計劃：春季（2016年2月至5月）、秋季（2016年9月至2017年2月）；
- M+敢探號（2016年3月至7月）；
- M+夏令營2016（2016年7月至8月）；
- M+詮釋員計劃（即將舉行）。

15. 在回應周奕希先生的查詢時，方詠甄女士解釋 M+敢探號經過特別設計，並可容納 25-30 名學生與藝術家進行互動。對於未能讓 M+敢探號停泊的學校而言，管理局鼓勵有關學校與鄰近學校合作，把學生帶到該校參與活動。此外，管理局亦計劃於周末把 M+敢探號停泊於港九新界各地的社區空間，藉此提供機會讓更多人士參與有關活動。

16. 方詠甄女士向主席解釋，M+敢探號以一個 20 呎長的貨櫃建成，可靈活開啟四側和擴展可用空間。此靈活性讓 M+敢探號化身為為迷你戲院、迷你展覽中心、迷你舞台或工作坊，並為學生帶來不同的學習體驗。

17. 高寶齡女士讚賞 M+敢探號可主動地將文化藝術帶到社區。她提出在完成校園試驗運作後，可將有關計劃加以擴充，以接觸青年以外之團體，從而充分利用 M+敢探號的資源。栢志高先生對此表示同意並補充指出，管理局有計劃於假日把 M+敢探號停泊於西九，以此接觸社群。

18. 李瑩教授附和讚賞對 M+團隊於觀眾拓展的努力和創意。彭綺雲女士回應她時稱，館藏策略受臨時購藏委員會規管。彭綺雲女士歡迎各成員出席將於 2016 年 3 月舉行的臨時購藏委員會會議，以了解館藏策略的最新資訊。

19. 李瑩教授亦提醒各成員，根據世界衛生組織，青年的年齡範圍已調升至 65 歲。

議程（四）西九文化區管理局青少年參與活動(WKCDA/CO/01/2016)

20. 黃寶兒女士向各成員簡介了文件（參考編號 WKCDA/CP/01/2016）。除議程（三）項下報告由表演藝術和 M+ 籌辦的青少年計劃外，她還向成員補充和解釋苗圃公園樹木導賞及工作坊及 Culture Mixer 的計劃。

21. 她匯報工作小組自 2015 年 1 月成立至今已舉行多次會議。經過會議討論，成員議定邀請「國際成就計劃香港部」協助統籌 Culture Mixer。第一輪 Culture Mixer 已經完成，工作坊和西九 Xperience Day 分別於 2015 年 10 月 10 日和 2015 年 11 月 27 日舉行。此外，有關方面亦於 2015 年 11 月 8 日為參與者籌辦和安排自由約導賞團。下一輪 Culture Mixer 計劃將於 2016 年 3 月至 5 月舉行。

22. 黃寶兒女士向各成員簡介了擬議的項目之背景和目的。黃英琦女士繼續進行簡報，並說明諮詢會的目標是推動公眾參與西九項目，特別是得到青少年和社區對西九的支持和讚賞。擬議的項目會邀請區議會、非政府組織和藝術組織共同合作，攜手產生新意念。工作小組提出於 2016/17 年度在港九新界進行三個試點計劃。

23. 黃英琦女士邀請各成員發表意見，並要求管理局提供財政支持有關計劃。黃寶兒女士回覆每個計劃預算為 500,000 港元。

24. 鄧樹榮先生與各成員分享數天前出席由康樂及文化事務署舉辦的討論會後的看法供成員參考。討論內容涉及四個範疇，包括：i) 青少年和兒童戲劇的發展；ii) 如何表揚本地藝術家；iii) 香港（作為一個文化樞紐）的發展及可行定位；及 iv) 與觀眾的關係。討論得出的結論是，青少年和兒童戲劇對城市或國家的發展非常重要，因為此青少年和兒童群組所學的頗有可能影響到他們對其本身和日後對社會的觀點。如何鼓勵他們發展對社會的認同感以及為他們提供文化藝術界的事業發展前景是最為重要的。他問及擬議的項目與其他機構現正進行的計劃之間的不同之處，以及如何吸引他們參與管理局的計劃而非其他機構的計劃。

25. 主席認為西九的關注度是具有優勢的，而政府亦已投放大量資源，務求把西九發展成為香港的文化區。黃英琦女士解釋，有關計劃的吸引力在於管理局會提供平台讓青少年與其他人互動，並讓他們有機會策展項目，藉以促使

他們發展對項目的認同感。

26. 周奕希先生欣賞工作小組的努力，並希望有關計劃能夠落實。他同意黃英琦女士提出有關應採納由下而上的方法以及讓青少年帶領項目的建議。他建議葵青區議會參與其中一項試驗計劃。
27. 孔昭華先生同意擬議項目的方向，他表示會向油尖旺區議會簡介有關計劃以作進一步討論。
28. 伍婉婷女士補充，與區議會合作是有利的，原因是這會有助建立西九與社區的關係。這不僅有助拓展觀眾群，同時還可促使青少年和社區參與計劃。
29. 在回應韋政先生的問題時，黃英琦女士解釋雖然參與計劃並無年齡限制，但高中生可能較為適合參與共同策展和籌辦計劃，因為他們可能對擴闊他們的視野和提升協助籌辦活動的能力更感興趣。
30. 韋政先生表示，由於各輪計劃均會涉及三個區議會，因此或許值得在較早時候邀請其他區議會為計劃進行規劃。這會讓他們有更多時間構思意念、與藝術團體和非政府機構討論，以及為下一輪計劃進行規劃。他亦提出葵青區議會或沙田區議會可能有更多資源，並較適合進行新界區試點計劃。
31. 栢志高先生感謝工作小組的努力，並確認管理局支持該擬議的項目。他認為與區議會、社區及學校合作是至關重要的，而他亦會與管理層討論應如何輔助諮詢會之工作。
32. 黃英琦女士認為於 2016/17 年度進行試點計劃作為示範以供其他區議會參考是十分重要的。她建議三項試驗計劃由灣仔區議會、油尖旺區議會和葵青區議會進行，原因是各區議會均有代表是諮詢會成員。在與三個區的區議會討論後，有關方面會編製詳細計劃以供諮詢會於下一次會議審議。
33. 成員並無其他意見，而文件的建議均獲認可。

議程（五）其他事項

34. 主席表示這次會議是現屆最後一次會議。他感謝各成員對諮詢會作出的貢獻。
35. 主席請秘書處協調定出於未來三個月之內下次諮詢會的會議日期。
36. 會議沒有其他事項，於上午 11 時 55 分結束。

西九文化區管理局
諮詢會

2016年3月