

西九文化區管理局諮詢會

西九文化區管理局諮詢會 第二十一次會議紀錄

日期：2017年1月12日（星期四）
時間：下午2時30分
地點：香港數碼港道100號數碼港3座C區6樓608至613室會議室

出席者：

主席

梁智仁教授, SBS, JP

成員

夏佳理先生, GBM, GBS, JP

陳志超先生, MH, JP

張士宗先生

程張迎先生, MH

何永昌先生

李瑩教授

伍婉婷女士, MH

鄧樹榮先生

韋政先生

秘書：

黃秀英女士

傳訊及公共事務總監

列席者：

民政事務局代表

李頌恩女士, JP

民政事務局副秘書長(2)

西九文化區管理局諮詢會

西九文化區管理局代表

栢志高先生, GBS, JP

行政總裁

陳惠明博士

營運總裁

鄭配嫻女士

行政及人力資源行政總監

華安雅女士

M+行政總監

駱基道先生

總法律顧問

Georgina WARD 女士

副總法律顧問

香港故宮文化博物館設計顧問

嚴迅奇先生, BBS, JP

許李嚴建築師事務有限公司
執行董事

缺席者:

葉傲冬先生

周奕希先生, BBS, JP

孔昭華先生

林英傑先生

伍卓賢先生

黃英琦女士, JP

開會詞

主席歡迎各成員出席西九文化區管理局諮詢會（諮詢會）第二十一
次會議。此外，他亦歡迎西九文化區管理局（管理局）與民政事務局的代表以
及嚴迅奇先生出席會議。

議程（一）通過諮詢會第二十次會議紀錄

2. 主席表示秘書處未有收到任何會議紀錄修訂建議。成員沒有提出其

他修訂建議，諮詢會通過第二十次會議紀錄。

(程張迎先生於下午 2 時 35 分到達。)

議程 (二) 續議事項

3. 主席表示並無上一次會議的續議事項。

議程 (三) 在西九文化區興建香港故宮文化博物館(WKCDA CP/01/2017)

(張士宗先生於下午 2 時 40 分到達。)

4. 栢志高先生感謝各成員出席和支持是次特別會議。由管理局主席主持的香港故宮文化博物館發展項目新聞簡報會於 2017 年 1 月 10 日舉行後，管理局於 2017 年 1 月 11 日展開為期六個星期的公眾諮詢活動。文件 WKCDA CP/01/2017 詳列香港故宮文化博物館項目的背景資料，已在會議前傳閱予各成員。他強調香港故宮文化博物館是一所本地博物館，並不是故宮博物院的分館，將由本港的策展和管理團隊負責策劃展出故宮博物院的珍藏。香港市民將能夠接觸到 180 萬件故宮博物院收藏的文物，而在西九文化區內興建作為藝術及文化設施的香港故宮文化博物館實為合適。他續稱，有關大型表演場地的檢討早於 2015 年 5 月展開，並確認有關發展計劃並不可行。董事局於 2016 年 9 月同意不再推展大型表演場地項目，並指示管理層考慮以有關用地作其他用途。

5. 栢志高先生解釋於未來六個星期的公眾諮詢期間，管理局會接觸不同團體，包括專業團體、藝術團體、文化團體、區議會和社區團體，徵集各界對香港故宮文化博物館項目的意見。活動會收集各界對香港故宮文化博物館不同範疇的意見，包括香港故宮文化博物館的設計及營運，以及展覽及教育活動的重點及方向。

6. 嚴迅奇先生透過簡報向成員概述香港故宮文化博物館的設計概念。香港故宮文化博物館的主題是以當代香港都市文化為背景，透過當代建築設計手法體現中國傳統視藝與空間文化，藉以促進香港故宮文化博物館及四周環境之間的互動，並進一步優化公共空間網絡。根據概念設計，香港故宮文化博物

館的大樓將樓高七層，總樓面面積約為 30 000 平方米，建築高度為主水平基準以上 50 米，將設有展覽廳及其他例如演講廳、教育活動室、工作室、貯存庫、紀念品商店、餐廳及辦公室等設施。他表示，西九文化區內的香港故宮文化博物館、戲曲中心和 M+ 的地點有助融合傳統與當代的中外文化。

7. 李瑩教授問及在為香港故宮文化博物館成立由管理局全資擁有的附屬公司前，管理局負責有關營運的管理團隊之事宜，以及設立此附屬公司的原因，同時提出精簡組織架構，以現有 M+ 團隊管理香港故宮文化博物館。此外，她問及香港故宮文化博物館的營運和管理成本。在香港故宮文化博物館的設計概念方面，她建議加入中國傳統建築元素，例如中庭。

8. 栢志高先生解釋，成立由管理局全資擁有的附屬公司會有助香港故宮文化博物館建立更清晰的博物館身份。儘管香港故宮文化博物館獨立於 M+，但其運作模式將與 M+ 相同，並有其本身的董事局（成員包括委任董事、政府和故宮博物院的代表）。香港故宮文化博物館有其專責的策展及修護人員，同時亦可使用管理局的資源，例如法律、財務和人力資源等中央服務。他補充指出，在成立專屬團隊之前，華安雅女士與 M+ 團隊的部分成員會擔當連繫兩個博物館項目之間的橋樑。此外，他亦提及營運成本仍有待詳細估算。

9. 在回應李瑩教授提出有關香港故宮文化博物館購藏的查詢時，栢志高先生解釋香港故宮文化博物館展出的展品大部分會來自故宮博物院。然而，香港故宮文化博物館會有機會透過捐贈獲得藏品，展示由香港收藏家借出的私人收藏。

10. 嚴迅奇先生回應表示，香港故宮文化博物館的設計將聚焦展示展品與中華文化的優秀內涵，歡迎李瑩教授和其他公眾人士提出意見。

11. 鄧樹榮先生認為應妥善規劃香港故宮文化博物館的軟件發展。他問及香港故宮文化博物館與故宮博物院的關係，以及會否參考畢爾包古根漢美術館的模式。他希望知道有關借展文物的保險安排和每次借展的期限、香港復修團隊的組建及香港故宮文化博物館未來擴展的可能性。

12. 主席問及香港故宮文化博物館董事局的組成及預期籌組董事局所需的時間。

13. 栢志高先生回應表示會於未來六個月為香港故宮文化博物館成立由管理局全資擁有的附屬公司，隨後亦會成立香港故宮文化博物館董事局，成員由管理局董事局委任，當中包括由政府提名的代表。他補充指，合作備忘錄已訂明香港故宮文化博物館與故宮博物院之間的合作關係。而有關文物借出期限，以及每次借出展品的數目和規模等合作模式細節，將於簽署合作備忘錄後六個月內簽訂的合作協議中闡述。他補充稱，有關文物是借展模式提供予香港故宮文化博物館，任何重大修護及復修會由故宮博物院進行。香港故宮文化博物館的責任是由其修護團隊確保文物妥善運送和展出，以及負責相關保險和運送費用。
14. 嚴迅奇先生向成員解釋礙於建築高度限制和提供公共空間的要求，香港故宮文化博物館的擴展空間甚為有限。
15. 韋政先生問及可否分享更多有關教育設施的資料。此外，考慮到香港故宮文化博物館的海濱位置，因此他亦建議經海路運送大型文物。他建議當制定有關香港故宮文化博物館設計、營運及其他安排時，應考慮其作為展出國寶的博物館定位及其社會影響。有關公眾諮詢活動，他建議管理局發放更多資訊，如營運和資源分配方面的資料。
16. 主席查詢時表示，相對北京的乾燥天氣，文物會否受到香港潮濕炎熱的天氣所影響，而博物館的設計將如何應對此問題。
17. 嚴迅奇先生回應表示會在設計上加以考慮，以達到展覽廳所需的溫度和濕度調節的要求。
18. 栢志高先生指出，除了希望透過展示中華傳統文化的長期展覽來豐富西九文化區的文化內涵，香港故宮文化博物館項目的另一重要目標是提供教育活動。除了成為香港居民和訪港旅客的文化景點外，香港故宮文化博物館亦會提供學術研究的珍貴機會。他向成員介紹公眾諮詢的問卷設有開放式問題，市民可於展覽現場或在管理局網站上填寫，從而廣泛徵集社會對香港故宮文化博物館的營運、展覽、教育設施和其他任何方面的意見。他解釋，香港故宮文化博物館的資本成本會由香港賽馬會提供的 35 億港元捐款承擔，而營運成本則會由管理局負責。管理局正與政府討論推行其他財務安排方案以使管理局能發展餘下的設施和持續營運西九文化區，包括當中所有文化藝術設施。

19. 何永昌先生分享不同持份者對香港故宮文化博物館的意見，並建議透過公眾參與及諮詢活動，建立社會大眾的信任和支持。
20. 就有關部分社會人士對在西九文化區興建香港故宮文化博物館相關程序的關注，伍婉婷女士表示香港故宮文化博物館與故宮博物院的合作可追溯到 2007 年康樂及文化事務署（康文署）舉辦的「國之重寶」展覽以及 2012 年康文署及故宮博物院訂立的合作協議。此外，她提出若以康文署過去展出故宮博物院藏品的展覽之參觀人數為參考，便能舉證香港故宮文化博物館的價值。此外，她建議管理局向公眾提供更多渠道閱覽管理局的資料庫，此舉可有助避免誤會，特別是在此複雜和政治化的環境下。除了為期六個星期的公眾諮詢和網上問卷外，管理局亦應考慮收集來自獲邀文化和學術團體的意見。她認為管理局可鼓勵私人收藏家的捐贈，而在香港建立擁有相關專長和經驗的獨立團隊可支援培育在中國文化歷史範疇的年輕人才。
21. 栢志高先生表示，在整個公眾諮詢期期間，將會收集各方意見，分析後將向管理局董事局匯報。目前計劃與八至九個獲邀群組（包括區議會）舉行諮詢會。正在中環展城館舉行的展覽以及管理局網站亦會提供問卷。此外，他回應指管理局會考慮為香港故宮文化博物館安排類似管理局和 M+ 的實習計劃。他感謝伍女士就有關捐贈文物予香港故宮文化博物館方面的意見，但應小心考慮，嚴謹監察每一項藏品的來源、真偽和價值。
22. 程張迎先生提及，目前社會上就當局於西九文化區建設香港故宮文化博物館的方案如何達成、簽署合作備忘錄的安排、是否跟從適當程序和是否進行諮詢存在爭議和疑問。他關注計算 35 億元的成本資本預算的過程細節透明度不足，他亦關注營運成本等事宜。他建議管理局能夠適時以高透明的方式發放資訊。此外，他亦問及香港故宮文化博物館展覽的主題和詮釋工作，以及如何可突顯香港元素。
23. 栢志高先生解釋，公眾諮詢已於宣布簽署合作備忘錄後盡快進行。他強調，由於內地多個城市以及其他地方均有意與故宮博物院尋求借展安排，因此管理局建設香港故宮文化博物館會是一個不容錯失的機會。至於未來展覽的主題和內容方面，會由策展人憑藉其專業專長決定。他提到過去幾年康文署與故宮博物院合作的展覽非常受歡迎，足以證明本地專業策展故宮博物院藏品的成功之處。

24. 陳志超先生認為香港故宮文化博物館可有助吸引訪港旅客、本港市民和學生前往西九文化區，他對此項目表示支持。他問及香港故宮文化博物館可容納的訪客人數。其次，他認為項目將會是與香港賽馬會合作推廣社區藝術的良機。第三，根據初步概念設計，香港故宮文化博物館旁的公共空間可作戶外表演，他提議西九文化區提供表演場地予中小型藝術團體。
25. 栢志高先生同意香港故宮文化博物館有助吸引訪客前來西九文化區，原因是項目將與戲曲中心、M+、演藝綜合劇場、藝術公園和其他劇場等設施相配合。此外，西九文化區四通八達，因其接連高鐵、機場快綫、西鐵綫及東涌綫。他補充指出，現時發展圖則內會有表演場地供中小型藝術團體演出，例如設有 450 座位的自由空間劇場，以及演藝綜合劇場設有 200 及 650 座位的劇場。
26. 嚴迅奇先生提及香港故宮文化博物館和廣場中的公共空間可在有大批人士等待參觀時作為排隊區。毗鄰的公共空間亦可供本地藝術家用作表演。
27. 張士宗先生查詢香港故宮文化博物館展覽會否包括故宮博物院的一級文物。他提出為青少年團體舉辦教育導賞團，並聯絡教育局以探討引入有關古物課程的可行性。
28. 栢志高先生回應在香港故宮文化博物館展出一級文物實為管理局的明確目的，具體借展的文物清單和安排將按合作備忘錄由管理局及故宮博物院經雙方同意而訂立。他表示網上預訂系統有助管理輪候時間。他亦同意安排類似現時 M+和表演藝術團隊舉辦的教育導賞團的意念。
29. 李瑩教授建議管理局在營運及管理方面考慮如何促進 M+與香港故宮文化博物館之間的協同效應。她亦提議管理局應處理有關通達性的問題。
30. 主席轉述孔昭華先生提出的意見，表示他支持香港故宮文化博物館項目，並希望公眾會積極參與為期六個星期的公眾諮詢。此外，孔先生亦認為他知道在香港的大部分人，特別是九龍站附近居住的人士，都期待西九文化區項目能夠早日分階段落成而不會進一步延誤。
31. 主席感謝各成員就香港故宮文化博物館項目表達意見和支持。他邀請各成員參加社區參與活動項目的首次活動「玩轉油尖旺街角@西九」（將於

2017 年 1 月 15 日舉行)。

議程（四）其他事項

32. 會議沒有其他事項，於下午 4 時 15 分結束。

西九文化區管理局
諮詢會
2017 年 1 月