

西九文化區管理局諮詢會

西九文化區管理局諮詢會 第二十二次會議紀錄

日期：2017年2月20日（星期一）
時間：下午2時30分
地點：香港數碼港道100號數碼港3座C區6樓608至613室會議室

出席者：

主席

梁智仁教授, SBS, JP

成員

葉傲冬先生

陳志超先生, MH, JP

周奕希先生, BBS, JP

何永昌先生

孔昭華先生

林英傑先生

李瑩教授

伍婉婷女士, MH

鄧樹榮先生

黃英琦女士, JP

秘書：

劉潔儀女士

管理局秘書處主管

列席者：

民政事務局代表

西九文化區管理局諮詢會

李頌恩女士, JP

民政事務局副秘書長(2)

鄭兆勛先生

民政事務局首席助理秘書長(西九文化區)

西九文化區管理局代表

栢志高先生, GBS, JP

行政總裁

陳惠明博士

營運總裁

謝建朋先生

財務行政總監

華安雅女士

M+行政總監

Georgina WARD 女士

副總法律顧問

許李嚴建築師事務所有限公司

嚴迅奇先生, BBS, JP

執行董事

缺席者:

夏佳理先生, 大紫荊勳賢, GBS, JP

張士宗先生

程張迎先生, MH

伍卓賢先生

韋政先生

開會詞

主席歡迎各成員、西九文化區管理局(管理局)、民政事務局的代表以及許李嚴建築師事務所有限公司嚴迅奇先生出席西九文化區管理局諮詢會(諮詢會)第二十二次會議。

議程(一)通過諮詢會第二十一次會議紀錄

2. 主席表示秘書處未有收到各成員任何會議紀錄修訂建議。成員沒有提出其他修訂建議，諮詢會通過第二十一次會議紀錄。

(鄧樹榮先生於下午2時35分到達。)

議程(二) 續議事項

3. 主席表示並無上一次會議的續議事項。

議程(三) 在西九文化區興建香港故宮文化博物館的最新進展(簡報)

4. 栢志高先生匯報香港故宮文化博物館項目公眾諮詢活動的最新進展。除了已經舉行與藝術團體和專業團體的幾場諮詢會外，管理局亦會與香港青年協會為青年合辦一場諮詢會。直至2017年2月19日，於展城館的香港故宮文化博物館展覽共吸引了近17 000人參觀，而香港故宮文化博物館公眾諮詢網站亦錄得17 500次網頁瀏覽頁次，於展覽和網上總共收到1 300份完成的問卷。公眾諮詢活動(包括展城館的香港故宮文化博物館展覽)的結束日期，將由2月22日延至3月8日，展覽資料亦已更新。

5. 與此同時，栢志高先生將於2017年2月25日以講者身份出席國際專業管理學會舉辦的「香港故宮文化博物館在西九公開論壇及有關珍品展覽」公開論壇。

(黃英琦女士於下午2時40分到達。)

6. 嚴迅奇先生繼上一次諮詢會會議後，透過簡報向成員概述香港故宮文化博物館的設計細節。在參考北京故宮的空間佈局後，香港故宮文化博物館的設計會由兩大元素組成——「飄逸引人之層次」與「流暢有序之排列」，利用中庭創造貫穿不同樓層(層次)空間垂直遞進的感覺。構思中樓高7層的香港故宮文化博物館包括展覽廳、教育設施、辦公室、倉儲和工作室、書店和餐廳，使用面積為17 340平方米。此外，考慮了海濱事務委員會有關營造多元與活力的海濱的建議，通往香港故宮文化博物館的大樓梯日後可作戶外表演場地。

7. 陳志超先生查詢由香港故宮文化博物館前往最接近的公共交通交匯處的步行距離。

8. 嚴迅奇先生回覆稱，由香港故宮文化博物館經連接藝術公園與圓方的行人天橋步行至最近的公共交通交匯處或西區海底隧道收費廣場的巴士站需時約 10 分鐘。
9. 栢志高先生補充指正探討一個涵蓋區內運輸系統、渡輪碼頭和停車場的整體交通計劃，以提升西九區內的交通連接。
10. 主席問及西九文化區會如何連接至港鐵運輸系統。
11. 栢志高先生回應指西九文化區未來將會有可直達鄰近港鐵站的連接通道(包括連接西鐵綫柯士甸站的行人隧道以及連接東涌綫和機場快綫九龍站的新建「藝術廣場天橋」)。現有巴士和小巴路線連接，以及擬議中的區內運輸系統，有助進一步提升西九的交通連接。
12. 孔昭華先生贊同提升西九文化區與公共交通運輸的連接十分重要，並建議進行整體交通規劃研究。此外，他亦對香港故宮文化博物館的設計概念以及博物館與周圍環境的互動關係表示欣賞。
13. 栢志高先生回覆稱管理局正在進行交通影響評估研究。為提升現有運輸系統，管理局正與運輸署商討有關區內交通服務和延長小巴路線的事宜。
14. 黃英琦女士問到，香港故宮文化博物館與藝術公園在設計風格上是否一致，以及興建香港故宮文化博物館會否令藝術公園的規模縮減。
15. 嚴迅奇先生回答表示，預留予發展香港故宮文化博物館和展覽中心的用地與原有規劃作同址共設的大型表演場地與展覽中心的用地面積相同。因此，藝術公園的設計會大致維持不變，除了會增加一條由藝術公園連接香港故宮文化博物館的行人道。
16. 栢志高先生補充說明，藝術公園正在興建中。園內的樹木種植或有需要因應香港故宮文化博物館的設計而修改。然而，貫穿藝術公園與香港故宮文化博物館旁邊海濱的兩公里海濱長廊的設計仍會保持一致。
17. 黃英琦女士問及是否有策展團隊參與策劃展覽空間的分配，以及香港故宮文化博物館內大部分空間用作常設展覽的理據。

18. 栢志高先生回應表示，管理局借助建築署、康樂及文化事務署（康文署）和 M+ 團隊根據他們對博物館一般要求的經驗和認識協助規劃空間分配的建議。在香港故宮文化博物館成立其策展團隊前，M+ 團隊會運用其設計博物館的經驗，就香港故宮文化博物館的設計應如何滿足策展要求提供意見。
19. 華安雅女士認同香港故宮文化博物館將需要設有專門研究古物 and 中國歷史文化的專業策展團隊，但現階段她會帶領 M+ 團隊協助管理香港故宮文化博物館項目。此外，她亦協調康文署顧問與嚴迅奇先生討論博物館的不同配置。現時的目標是香港故宮文化博物館的常設展覽設有一個主題，而每年亦以三個不同主題舉辦專題展覽。
20. 栢志高先生表示贊同，並指《合作備忘錄》已列舉文物長期借展的方針，有關詳情將於《合作協議》作最後確定。
21. 黃英琦女士問及在組成策展團隊前，擬議的內部佈局已訂定不同空間的大小以及採用白立方設計會否限制展出故宮博物院文物的創意和創新。
22. 主席同意這會是需要關注的重要設計事項。
23. 栢志高先生認為香港故宮文化博物館的建築設計可進一步優化。更重要的是，香港故宮文化博物館會如何展示故宮博物院的文物，包括文物與香港和內地的歷史背景的聯繫，以及如何應用擴增實境等新科技以提升文物的展示。
24. 黃英琦女士問到香港故宮文化博物館會是借用還是購置故宮博物院的文物。
25. 栢志高先生回答稱，首要工作是要為香港故宮文化博物館訂定故宮博物院藏品的借展政策。
26. 嚴迅奇先生回應主席的提問時表示，展覽廳的大小和內部佈局可作出改動，但可能因此影響建築時間和成本。
27. 主席建議在擬備香港故宮文化博物館的詳細設計時，需考慮各成員提出的意見和建議。

28. 李瑩教授對於能夠在香港故宮文化博物館內從不同的方向看到獨特的景色表示欣賞，並建議將海港的景色帶入香港故宮文化博物館的設計。由香港故宮文化博物館步行前往最近的公共交通交匯處估計需時 10 分鐘，有見及此，她建議考慮以其他措施提升設施的通達性，例如提供方便的落客點予復康巴士使用、寬敞的主入口大堂、輪椅和嬰兒車租用服務，以及載客量較大的升降機讓更多使用輪椅的人士乘搭。

29. 嚴迅奇先生表示會考慮李瑩教授有關設施通達性的建議。他已於香港故宮文化博物館的設計中提出以框景形式展示景色的意念，以在提供足夠可用面積和善用海港景色之間取得平衡。

（葉傲冬先生於下午 3 時 30 分離開。）

30. 何永昌先生欣賞擬議的香港故宮文化博物館設計，特別是建築與周圍環境的互動，以及創造了一個有活力及自由的空間供年輕人享用。他認為公眾參與對培育大眾對西九項目的投入是重要的。

31. 就公眾參與事宜，栢志高先生表示，兩個月公眾諮詢期是合理的。除了進行中的公眾諮詢，他表示管理局已積極透過不同活動鼓勵公眾人士的參與，如「自由約」、「粵劇新星展」和 M+ 展亭以流行文化中的性別演繹為主題之最新展覽等，有關活動均受到年輕人、家庭和兒童的歡迎。

32. 周奕希先生強調管理局長遠規劃其社區參與策略以及在香港文化博物館提供長者和傷殘人士無障礙服務／設施的重要性。他對香港故宮文化博物館的設計欠缺策展團隊的參與和博物館長遠的營運成本表示關注。同時，他建議在綜觀鄰近油尖旺區內的博物館以後，重新檢討博物館的主題和設施。

33. 栢志高先生回答稱，管理局會舉辦籌款及贊助活動，並透過與文化藝術團體合作，從而維持文化藝術生態的持續發展。

34. 黃英琦女士強調策展團隊會是博物館設計的重要精神支柱，她因此建議可成立一隊由康文署曾經與故宮博物院合作於香港展出其文物的策展人組成之過渡團隊。同時，她亦關注博物館的存儲和學習設施不足，以及缺乏年輕一代的參與。

35. 鄧樹榮先生強調應在傳統與當代文化之間的平衡，年輕人應學習尊重傳統文化並將傳統文化傳承後代。

36. 孔昭華先生詢問是否有必要在香港故宮文化博物館的中文名稱中包括「文化」一詞。

37. 主席同意會就香港故宮文化博物館之定位和品牌形象（特別是從年輕人的觀點出發）進行進一步討論。

（嚴迅奇先生於下午3時50分離開。）

議程（四）西九文化區計劃的最新財務狀況(WKCDA CP/02/2017)

38. 謝建朋先生向成員匯報管理局的最新財務狀況和加強財務安排的詳情。由於出現多項未能預測的轉變，例如建築成本於2006年第三季至2016年第三季期間大幅增加（升幅達137%）、投資回報率顯著下跌以及規劃和公眾參與過程需時，管理局因而正面對財務挑戰。就此情況，政府已同意提供加強財務安排，而管理局會獲授予西九酒店／辦公室／住宅的發展權。在此安排下，管理局能（i）以「建造、營運及移交」模式與私營合作伙伴發展酒店／辦公室／住宅；（ii）將展覽樞紐發展區的發展（包括展覽中心、出租辦公室和酒店）以「建造、營運及移交」的發展組合方式進行招標；（iii）攤分從酒店／辦公室／住宅發展組合及展覽樞紐發展區發展組合產生的收入，為音樂中心等餘下核心和其他文化藝術設施的發展提供資金。受惠於此安排，管理局可長遠以持續的模式營運，以及在有機發展模式下繼續發展西九。

39. 孔昭華先生表示加強財務安排會可為管理局提供一個可行的財務安排，但建議管理局以透明和及時的方式發佈資訊。

（周奕希先生於下午3時55分離開。）

40. 李瑩教授查詢在「建造、營運及移交」協議下，管理局與私人發展商攤分收入之比例，以及管理局已採取的節流措施。

41. 栢志高先生強調，管理局已採取透明和注重節省成本的方式來分配公共資源，並設有人力資源的規劃和項目的衡工量值審計以加強監控。
42. 主席問及預計出現每年五億元的估計平均營運赤字和每年五億五千萬元的零售／餐飲／消閒設施收入的時間。
43. 栢志高先生回應表示，由明年戲曲中心的開幕開始，營運赤字會於設施投入運作後不久躍升。另一方面，管理局會優先發展音樂中心，以及透過公私營合作模式發展展覽中心，並預期包含在不同項目的零售／餐飲／消閒設施會提供收入。
44. 黃英琦女士關注到管理局在得到加強財務安排後會變成地產發展商（如港鐵公司），將其焦點由發展文化藝術轉移至出租、酒店和物業管理。她認為，管理局為履行促進香港文化藝術發展的使命，向政府申請撥款以支持其營運會是較可取的方案。
45. 栢志高先生強調管理局不會成為地產發展商，而只會將西九項目的部分發展向地產發展商招標。文化藝術將依然是管理局的核心能力，大部分職員都是在表演藝術和 M+ 的團隊工作。
46. 主席表示長遠而言，管理局不可依賴政府撥款，而應以自負盈虧的模式營運。
47. 栢志高先生指出，政府一向的計劃是把西九的商業用地當中的零售／餐飲／消閒設施部分撥歸管理局，藉租金收入為該局提供穩定的經常收入來源，以填補核心文化藝術設施及相關設施的營運虧損。然而，216 億元的一筆過撥款以及零售／餐飲／消閒設施的租金收入並不足以支付資本賬和經常賬的開支。
48. 主席歡迎各成員發表意見，並認為管理局的財政狀況應繼續由政府 and 立法會監察。
49. 由於發展圖則規定了地積比率和建築物高度限制，孔昭華先生認為管理局不會成為地產發展商。他亦提出應擬備一個更好的人力資源管理計劃，

鼓勵透過內部晉升填補高層職位空缺。

50. 鄧樹榮先生問到管理局是否有任何計劃在將來應對依賴撥款之藝術團體常見的結構性赤字。

51. 栢志高先生回應表示，在加強財務安排下，由於管理局保留所有土地和物業業權的安排，因此加強財務安排能為管理局提供足夠財政能力以可行和有機模式發展。

52. 林英傑先生查詢文件所載的餘下設施（例如大劇院、中型劇場 I 和兩個黑盒劇場）的發展計劃。

53. 栢志高先生回答稱，管理局會在發展音樂中心之後考慮興建這些餘下設施。

議程（五）其他事項

54. 李瑩教授特別提到街頭表演對於為公眾人士創造文化藝術氣氛的重要性，並建議管理局與學界合辦培訓計劃，以及參考南岸（South Bank）和柯芬園（Covent Garden）利用公共空間進行表演。

55. 栢志高先生回應表示，管理局一直與本地藝術團體和學界合作，例如與協青社合辦嘻哈表演以及與香港大學合辦策展培訓。

56. 主席藉此機會感謝將會退任的諮詢會成員在過去數年為諮詢會所作出的貢獻，並邀請各成員參加社區參與項目的第二個活動——將於 2017 年 2 月 26 日舉行的「青涌生活節@西九」。

57. 會議沒有其他事項，於下午 4 時 30 分結束。

西九文化區管理局
諮詢會
2017 年 2 月