

西九文化區管理局諮詢會

西九文化區管理局諮詢會 第二十四次會議紀錄

日期：2017年11月3日（星期五）
時間：下午2時30分
地點：香港數碼港道100號數碼港3座C區6樓608至613室會議廳

出席者：

主席

梁智仁教授, SBS, JP

成員

葉傲冬先生

陳志超先生, MH, JP

張漪薇女士

張士宗先生

周奕希先生, BBS, JP

Anita GIDUMAL 女士

何永昌先生

李瑩教授

伍婉婷女士, MH

鄧樹榮先生

黃進達先生

秘書：

劉潔儀女士

秘書處主管

西九文化區管理局諮詢會

列席者：

民政事務局代表

張馮泳萍女士, JP

民政事務局副秘書長(2)

鄭兆勛先生

民政事務局首席助理秘書長(西九文化區)

高倬煒先生

民政事務局助理秘書長(西九文化區)

西九文化區管理局代表

陳惠明博士

營運總裁

賈景龍先生

市場推廣及訪客體驗總監

莊正文女士

場地營運主管(表演藝術)

許李嚴建築師事務所有限公司

嚴迅奇先生, BBS, JP

執行董事

缺席者：

夏佳理先生, 大紫荊勳賢, GBS, JP

程張迎先生, MH

梁煒康先生

嚴志明教授, JP

開會詞

主席歡迎各成員、西九文化區管理局（管理局）及民政事務局的代表，特別是民政事務局副秘書長(2)張馮泳萍女士，以及許李嚴建築師事務所有限公司嚴迅奇先生出席西九文化區管理局諮詢會（諮詢會）第二十四次會議。

議程（一）通過諮詢會第二十三次會議紀錄

2. 主席表示秘書處於2017年10月27日傳閱第二十三次會議紀錄擬稿，並未有收到成員有任何會議紀錄修訂建議。成員沒有提出其他修訂建議，諮詢會通過第二十三次會議紀錄。

議程（二）續議事項

3. 主席表示並無上一次會議的續議事項。

議程（三）在西九文化區興建香港故宮文化博物館的最新進展

4. 陳惠明博士匯報最新進展時表示，於 2017 年 6 月 29 日簽訂香港故宮文化博物館項目合作協議後，香港故宮文化博物館的設計工作進展順利。香港故宮文化博物館的設計方案（包括博物館內的人流）已獲管理局董事局於 2017 年 9 月 18 日舉行的會議通過。香港故宮文化博物館的地基工程已經進行招標，擬定於 2018 年 4 月展開地基工程。

5. 嚴迅奇先生透過簡報向各成員匯報香港故宮文化博物館建築概念設計的最新進展。他相信建築與承傳、空間、社群、密度、通達和素材等密切相關，使建築能夠經得起時間的考驗。香港故宮文化博物館反映了傳統中國視藝文化、傳統中國空間文化和當代香港都市文化的緊湊性、通達性、流暢性和互動性的特點。香港故宮文化博物館的設計旨在增強公眾廣場內的流通，並透過擬議的藝術廣場天橋，連接藝術公園及海濱長廊，以至藝術廣場及九龍站。為了讓人們把博物館與傳統中國文物聯繫起來，擬議的香港故宮文化博物館設計旨在體現傳統中國視藝屬性。博物館擁有緊湊而堅固的底部與輕巧、透明和較大的頂部，展現了巧妙的平衡而變幻的肌理。從垂直空間的角度來看，三個不同方向的中庭將會把人們帶到五個不同的樓層。他建議在中庭位置擺放當代藝術裝置，可與故宮博物院的古代中國文物形成對比。在整體規劃方面，教育設施（如演講廳和教育活動室）以及旅遊巴士、私家車和的士的上落客區會設於地下低層。主入口會設於地下高層，與有蓋走道和入場處相連。不同主題的展廳會分佈在各樓層，例如二樓的陶瓷書畫展覽，以及三樓的香港展覽和數碼展覽。連接三樓和四樓的會是最大的專題展廳，展示大型的主題展品。預期該處將會成為最受歡迎的展廳。

（葉傲冬先生於下午 2 時 45 分到達。）

（伍婉婷女士於下午 2 時 50 分到達。）

6. 李瑩教授問及目前的設計方案是否比過去的設計提供更多及更大的

升降機讓輪椅人士使用，以及將大型展品運送到最大的兩層高專題展廳的路線。

7. 嚴迅奇先生回應表示，目前的設計方案提供了更多升降機，其中一部載貨升降機是最大的一部。大型展品可經北側指定貨運貨櫃裝卸區的平台直接送到展廳。

8. 鄧樹榮先生問及地面層會否有任何售票處。

9. 嚴迅奇先生回應表示，主售票處會設於地下高層，而因應管理局策展團隊的建議，於四樓加設一個輔助性質的售票處。

10. 鄧樹榮先生表示，由於扶手電梯是運送人們的主要方法，因此關注人群管理和人流。

11. 主席同意並認為，如果只以扶手電梯運送人們的話，這將會是非常局限的。

12. 陳惠明博士回應表示，香港故宮文化博物館可容納的人數將會受到相關牌照規管。各成員較早前於諮詢會就人群管理和人流發表的意見已反映在目前的設計中，並將會在修改設計時予以進一步的考慮。

13. 周奕希先生建議在規劃香港故宮文化博物館的設施例如扶手電梯、洗手間（特別是女洗手間）時，應考慮長者的需要和考慮社會對香港其他文化設施所提的意見。他亦關注香港故宮文化博物館的玻璃幕牆會否過度提升館內溫度，而影響到展品和訪客體驗。

14. 陳志超先生很高興看到現時的香港故宮文化博物館設計中設有旅遊巴士、私家車和的士的上落客區。他希望管理局能確保有足夠旅遊巴士停泊設施。他亦建議管理局應提供更多關於各種公共交通工具的資料。此外，他問及香港故宮文化博物館的設計是否具有環保及節能的特點。

15. 陳惠明博士向各成員保證，管理局會致力優化西九的连接性，並指出擬議建於香港故宮文化博物館旁的展覽中心會提供充足的停車位，包括供旅遊巴士使用。

16. Anita GIDUMAL 女士認為應鼓勵市民乘搭公共交通工具往返西九，因此她查詢有關擬議的渡輪服務、連接圓方和西九的天橋，以及文化區內交通運輸系統是否有任何最新進展。

17. 陳惠明博士回應表示，渡輪碼頭的規劃工作正在進行。旅遊界對此表示支持，而渡輪碼頭的初步設計已經準備就緒，目前正在尋求政府的支持。連接圓方與西九的藝術廣場天橋將會重新設計，有關的撥款申請將於明年提交立法會審議。文化區內交通運輸系統方面，管理局已經完成自動車的第一階段試行，並將會進行第二階段測試。

18. Anita GIDUMAL 女士建議在較低的樓層提供類似泰特現代藝術館(Tate Modern)的樓梯，以幫助疏導人流。此外，她亦建議在所有展廳提供座位，讓訪客（特別是長者）可以坐下欣賞展品。

19. 嚴迅奇先生說明指出，比起樓梯，升降機和扶手電梯還是更可取，這是因為升降機和扶手電梯可節省空間作展覽用途，以及更方便長者使用。由於香港故宮文化博物館可容納的人數有法定限制，因此他相信扶手電梯和升降機的數目會足以應付訪客的需求。

20. 何永昌先生問到，就香港故宮文化博物館的概念設計，如何聯繫故宮博物院和西九區內其他設施，以及反映香港特色和元素。

21. 嚴迅奇先生回應表示，故宮博物院實質上是一件歷史展品，加上香港故宮文化博物館規模較小，因此與故宮博物院的主要聯繫在展覽內容而不是在建築設計方面。香港故宮文化博物館是一座展出故宮博物院文物的建築物，但會在色調和園林設計方面參照故宮博物院。香港故宮文化博物館的設計方面亦體現本土特色，包括垂直空間設計、融合香港的景致和採用先進建築材料。

22. 伍婉婷女士表示對香港故宮文化博物館的設計印象深刻。然而，她有與何永昌先生所提出的相似關注事項，就是公眾會期望香港故宮文化博物館與故宮博物院在外觀設計方面有更緊密的聯繫。因此，她建議就香港故宮文化博物館的設計向公眾徵詢意見。她亦強調為前往西九的訪客帶來愉快步行體驗的重要性，而香港故宮文化博物館的公共空間應妥善管理，並提供嬰兒護理室等

設施。

23. 主席認為向公眾傳達香港故宮文化博物館並不是故宮博物院複製品的訊息十分重要。此外，他亦建議應進一步檢討博物館內的設施，以滿足公眾人士的需要。

24. 黃進達先生關注到旅遊巴士停泊設施能否滿足團體訪客的需要，以及在地下低層提供輔助設施，例如旅遊巴士上落客區和洗手間。

25. 嚴迅奇先生回應表示，位於藝術公園內、地下低層旅遊巴士落客區對面的兩個大型洗手間，可供香港故宮文化博物館及藝術公園的訪客使用。

26. 陳惠明博士強調西九區內會有 M+、戲曲中心、藝術公園等其他場地／設施，可供市民在參觀香港故宮文化博物館的展覽之前前往參觀。這將會有助舒緩前往香港故宮文化博物館的人流。

27. 葉傲冬先生認為，香港故宮文化博物館合共提供五個旅遊巴士停車位並不足夠，但他明白在香港故宮文化博物館規模限制的情況下，不可能為旅遊巴士提供大量停車位。他認為，香港故宮文化博物館及館外的旅遊巴士上落客區可以有助疏導人流。

28. 張漪薇女士對於香港故宮文化博物館的設計表示讚賞，並認為梯級不應過高以照顧兒童需要。

29. 嚴迅奇先生澄清，梯級的設計可供人們坐在梯級上和利用梯級上落，並不會對兒童構成危險。

(嚴迅奇先生於下午 3 時 45 分離開，而莊正文女士於此時到席。)

議程（四）西九文化區表演藝術場地租用政策

30. 陳惠明博士表示，上述題目的文件於前一天發送予各成員。考慮到各成員可能沒有足夠的時間審閱文件，因此歡迎在會議後提供進一步的意見。

31. 莊正文女士透過簡報向各成員簡述擬議的表演藝術場地租用政策（政策）。政策會適用於租用西九表演藝術場地，及藝術公園內藝術租用的事宜。管理局曾進行廣泛諮詢，並向粵劇發展諮詢委員會、民政事務局、康樂及文化事務署（康文署）、戲曲中心顧問小組、西九文化區管理局之表演藝術委員會以及廉政公署徵詢對政策初步架構的意見。
32. 莊正文女士表示，藝術租用者是指使用場地進行藝術類別相關活動（包括表演、節慶、排練和其他活動，包括但不限於展覽、培訓、研討會、影片播放和儀式）的租用者。藝術租用者可優先租用場地。擬議的政策按四個原則制定，包括：(i)藝術主導；(ii)充分利用每一個空間；(iii)支持較長期的演出製作；及(iv)財政可持續性，並以靈活的方式去應對市場的變化。每個表演藝術場地都會擁有其獨有的藝術使命和特性，而藝術總監則作為藝術定位的把關者，在一個特定時期界定表演藝術場地的特色。為了幫助業界建立更大觀眾群和促進文化欣賞，因此場地將會優先租予較長期和有潛質的演出製作，並針對不同市場的多種多樣的節目和活動、以充分利用每一個空間為目標。
33. 莊正文女士說明，藝術租用活動將會全年接受預訂，並最早可在三年前預訂。管理局製作／表演及駐場藝團製作、場地所屬藝術類別及任何其他藝術類別一般會分別在 18、16 及 14 個月前確認。非藝術租用將會在不早於 12 個月確認。憑票入場活動的擬議租金機制將會包括基本收費和票房分賬。不需憑票入場的活動將會有定額收費。非藝術租用者將會需要支付較高租金。
34. 主席說明，政策中列出的原則應是討論的焦點，而不是租金機制。
35. 周奕希先生認為應把租金收費提交會議討論。他建議管理局董事局應考慮康文署以及市場其他場地的情況，界定西九場地的定位，因為這會影響租金政策。他亦問到管理局是否可以保障場地的長期的藝術用途。
36. Anita GIDUMAL 女士查詢非政府組織和學校是否有特別收費優惠。
37. 李瑩教授同意並表示，政策應向非政府組織和初創表演藝術藝團提供一些特別收費優惠，而非藝術活動則不應包括在內。她問到是否有任何政策處理那些已經與康文署有場地夥伴關係的表演藝術藝團的申請，從而避免可能出現的雙重受惠情況。此外，她同意大型表演藝術場地可以優先用於本地和海

外的較長期演出製作，如倫敦城西(West End)音樂劇、鄧樹榮先生的打轉教室和韓國的亂打秀。但是，她認為自由空間和藝術公園的流轉性應該較高，以支持短期的實驗性演出。此外，她建議政策應列出本地及海外製作的比例，以及管理局與其他表演藝術藝團的製作的比例。

38. 鄧樹榮先生同意周奕希先生對場地定位的方向。他建議可以分階段制定政策，以實現具體的目標，並不斷進行審視和微調。這可以根據市場上現有的場地租用政策、管理局的節目政策，以及運作場地所得的經驗進行。至於場地設施方面，他查詢租用收費會否包括技術支援服務及燈光等硬件設施。

39. 葉傲冬先生強調，擬議政策已在管理局表演藝術委員會進行深入討論。在四個原則中，表演藝術委員會同意「藝術主導」應是最主要的考慮因素。他亦同意管理局與康文署之間應有良好的協調，以平衡場地的需求和使用，以達致協同效應。

(黃進達先生於下午 4 時 18 分離開。)

40. 陳志超先生表示很高興知道擬議政策的首要目標是推動管理局的藝術使命。他就其過往的經驗表示有關人口結構和地理位置對於香港表演藝術場地的租用的重要性。他亦認為，中小型藝團和海外高質量的表演在 12 個月前確認預訂是不切實際的。

(周奕希先生於下午 4 時 24 分離開。)

41. 何永昌先生認為擬議政策似乎有利商業性質的表演。他認為如果能夠迎合廣大市民和包括本地、海外、專業及新晉表演藝團在內的不同持份者的需要，有關政策便會更容易被接受。

42. 主席同意政策中提出的四個原則。在不同的場地開始運作時，應定期檢視政策。他問及若租用者無法在 14 至 18 個月前確認預訂，該如何充分利用場地。

43. 莊正文女士感謝各成員的意見，並回應表示政策中包括基本收費和票房分賬的租金機制是以康文署和香港演藝學院的租金模式為基準。根據此擬

議的租金機制，管理局將會能夠透過分擔財務風險來支持藝術租用者，特別是中小型表演藝團。至於預訂時間表方面，她闡釋稱租用者最早可在三年前作出初步預訂，並在活動前 18 或 16 或 14 個月簽訂合約和支付訂金確認預訂。她表示，非政府機構和慈善團體得到康文署的大量資助。然而，管理局難以為他們提供相若的折扣。她強調，節目活動的藝術主導性質（而不是租用者的類型）將會是最重要的考慮因素。她表示，管理局除了支持較長期的演出製作外，亦會安排某個特定場地和時間給一些藝團演出其新晉作品，以支持實驗性的表演。最後，她表示場地租金已包括舞台、燈光及音響設備等的收費，而這個做法與康文署目前的安排相似。

44. 主席建議，如果擬議政策有任何更新，諮詢會可以就此進一步討論。

45. 莊正文女士補充表示，西九位於鄰近九龍站、柯士甸站和佐敦站的便利位置，步行 10 分鐘之內即可到達。高鐵的西九龍站將會設於戲曲中心的前方，有關場地將會於 2018 年年底開幕，並將會於 2018 年年初可供預訂。

（莊正文女士於下午 4 時 40 分離開。）

議程（五）青少年與社區參與工作小組的進度匯報

46. 伍婉婷女士透過簡報向各成員簡介社區參與項目的最新發展。青少年與社區參與工作小組（工作小組）招募了新成員，並已於 2017 年年中展開 2017-18 年度社區參與項目的工作。鑑於區議會已經製定其年度之節目計劃，加上忙於籌辦慶祝香港特別行政區成立 20 周年的節目活動，因此對合辦 2017-18 年度社區參與項目的節目活動的反應未如理想。然而，不少區議會表示有興趣參與 2018-19 年度的計劃。

47. 伍婉婷女士說明，中西區區議會已確認在 2017-18 年度合辦計劃並已開始邀請計劃合作夥伴，而與觀塘區議會的合作則仍在磋商。工作小組會檢視 2017-18 年度社區參與項目的活動詳情。往後，工作小組會檢視如何在邀請計劃合作夥伴和落實計劃方面，能更好地支援區議會。此外，工作小組亦與其他合作夥伴討論有關如何落實其他青少年參與計劃的方案，從而為推動文化藝術交流提供平台，與青少年參與計劃的合作夥伴建立長期的合作關係。

48. 李瑩教授詢問 2016-17 年度的三個合辦的區議會會否有興趣再次參與，以確保有效運用已分配予社區參與項目的資源。

49. 伍婉婷女士認為與其再次邀請該三區區議會合作，邀請全部 18 區區議會參與會更好。此外，她亦建議探討關於新的青少年參與計劃的方案，從而更有效地運用資源。

經辦人
管理局

50. 主席感謝前任諮詢會成員黃英琦女士和現任工作小組主席伍婉婷女士在促進與區議會合作方面所付出的努力。他亦關注到是否有足夠的人手和財政資源來推展其他青少年參與計劃。

51. 劉潔儀女士回應表示，每個財政年度的預算都是零基預算。換句話說，未用盡的預算不能累積至下一個財政年度。

52. 主席憶述前任管理局董事局主席致力調撥所需資源以支持諮詢會的青少年與社區參與計劃的工作。他確認諮詢會如工作小組所提議，支持青少年與社區參與的未來路向，並委派工作小組檢視和落實有關計劃。

議程（六）其他事項

53. 會議沒有其他事項，於下午 5 時結束。

西九文化區管理局
諮詢會
2018 年 1 月