

由自由空間委約
聯合主辦及製作

Panasonic

呈獻

香港話劇團
HONG KONG REPERTORY THEATRE
since 1977

Freespace
自由空間
westKowloon 西九文化區

狀王

THE
IMPOSSIBLE TRIAL
- A MUSICAL

中華人民共和國香港特別行政區
Hong Kong Special Administrative Region
of the People's Republic of China
25th 周年紀念
ANNIVERSARY

冠名贊助及9月27日專場贊助

信興集團
SHUN HING GROUP

9月24日
慈善專場贊助



9月29日
慈善專場贊助



9月25日
社區專場贊助



追蹤系統贊助



媒體贊助



指定髮型用品

GOLDWELL.

指定卸妝用品

FANCL

二〇二二年

九月 9 11 13 15-17 19 21-24 27 28 29 30 十月 1

晚上七時四十五分

九月 12 18* 25

下午二時四十五分

西九文化區戲曲中心大劇院



*九月十八日下午二時四十五分的場次為通達專場，設粵語口述影像

各位觀眾 敬請留意

演出長約三小時，包括十五分鐘中場休息。

主辦單位保留更改節目及表演者的權利。

為求令表演者及觀眾不致受到騷擾，請關掉手提電話，其他響鬧及發光裝置。

請勿在場內飲食或擅自攝影、錄音或錄影。多謝合作。

Panasonic



— 視 聽 之 娛 —



77"

OLED TV
LZ2000 系列



65"

家庭影院揚聲器
SC-HTB600



4K UHD
旗艦級藍光播放機
DP-UB9000GH1

家庭影音完美組合

5年保^{*}
包屏幕

*只適用於電視產品，有關保修服務須受條款及細則約束

目錄

西九文化區獻辭

香港話劇團獻辭

主創訪問

故事大綱

歌曲表

創作團隊、演員、現場樂隊及
製作團隊

創作團隊介紹

演員介紹

西九文化區 獻辭

西方結合音樂、舞蹈和戲劇的演出形式，自18世紀以來廣受歡迎，雅俗共賞的音樂劇近年更盛行亞洲，愈來愈多文化單位成功推出地道的原創作品，打入經典之列，西九文化區冀以音樂劇《大狀王》擠身其中。

早在五年多前，當大家身處的戲曲中心尚未落成，我們已經與黃金創作組合高世章、岑偉宗及張飛帆開展創作部分，並和香港話劇團攜手促成《大狀王》，也是西九文化區呈獻的首部大型原創粵語音樂劇。經過多年籌備，更於2019年舉辦預演，從數千位觀眾收集意見，務求精益求精，不斷完善作品，直到今天正式跟觀眾見面。

這部大型作品從藝術、人才和觀眾三方面，都充分展示了西九文化區對本地音樂劇創作發展的承諾；更為我們在數年後啟用、其中一類主要節目為音樂劇的大型演出場地「演藝綜合劇場」作好準備。此外，今次榮幸跟香港話劇團聯手炮製出這部作品，更是西九文化區與本地傑出藝術家及藝團結盟合作的一個重要里程碑。

各位觀眾，節目即將開始，請與我們一起分享這部我們引以為豪的音樂劇。

西九文化區
表演藝術行政總監
譚兆民

香港話劇團 獻辭

戲寶登場 精品誌慶

作為香港首個職業旗艦劇團，香港話劇團一直以優秀製作為指標，並著重精煉戲寶，以成為舞台經典。西九文化區亦是香港標誌性的藝術文化據點，涵蓋不同藝術範疇。適逢香港回歸25周年，我很高興話劇團和西九文化區自由空間攜手主辦及製作粵語音樂劇《大狀王》，於戲曲中心大劇院正式公演，為盛事誌慶！加上本團與自由空間合辦的另一製作《兩刃相交》，同於9月在自由空間大盒演出，連場好戲，勢必成為城中焦點。

音樂劇《大狀王》醞釀多年，創作團隊早已在劇本、音樂和表演風格等方面不斷探索，更於2019年先設「預演」。原本計劃於2020年正式上演，卻因疫情肆虐而多次延期；在千呼萬喚之下，如今終能隆重登場，教人鼓舞。幾位主創人員連同整個演出團隊，可謂本地音樂劇創作的精英，他們施盡渾身解數，帶來一齣集演、唱、形體、舞台美學等元素，感染力十足的作品。

在此衷心感謝創作團隊、演員、樂隊及台前幕後所有製作人員，攜手協力，讓觀眾體驗到精彩的劇藝。我極有信心音樂劇《大狀王》能成為屬於香港劇壇的新經典。亦期待話劇團和西九再下一城，為本地劇壇繼續注入無限光彩。

香港話劇團
藝術總監
陳啟權



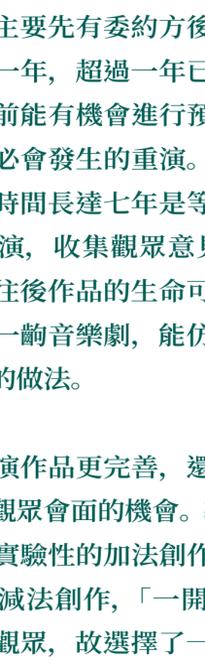
主創訪問 >

人在浪裏翻 縱使上路難

《大狀王》八年創作生命

文：陸明敏

2014年初的某一天，高世章與岑偉宗忽爾談到，不如來做一齣清裝音樂劇？靈光一閃，二人馬上找來曾在獲獎音樂劇《一屋寶貝》中合作的張飛帆着手撰寫故事大綱，概念後來被西九文化區相中。三人三年間同步創作，曲詞劇本於2017年準備就緒，並正式展開籌備工作，團隊先後邀請香港話劇團為合作伙伴、方俊杰擔任導演，以及在港澳地區遴選演員。經過兩年時間準備和排練，這齣音樂劇終在2019年以《大狀王》之名，以史無前例的預演姿態與觀眾會面。團隊原打算預演一年後正式公演，豈料因疫情一再延期，從蘊釀意念起歷時八年，《大狀王》終在2022年9月揭幕。



說是史無前例實不為過。綜觀過往香港音樂劇的發展模式，主要先有委約方後有作品，而製作期多數不足一年，超過一年已算奢侈，更遑論在正式公演前能有機會進行預演，想要改進就只能留待未必會發生的重演。反觀英美商業音樂劇，籌備時間長達七年是等閒事，作品經數個月巡迴預演，收集觀眾意見後不斷微調，才正式公演，往後作品的生命可達數十年。這次香港終於有一齣音樂劇，能仿效英美商業音樂劇精益求精的做法。

預演除了讓公演作品更完善，還給予團隊將實驗作品直接與觀眾會面的機會。導演方俊杰指，如果說預演是實驗性的加法創作，正式公演就是去蕪存菁的減法創作，「一開始團隊都想將自己最好的給觀眾，故選擇了一些未必是最穩陣的『實驗』，以醞釀更多創作的可能性。」

清代現代交織賦予質感

在預演版本中，團隊為了令戲劇層次更豐富，以多線敘事做到清代與現代來回往復，讓觀眾有多重思考的空間。方俊杰舉例，預演時是由台上群眾先以現代人視角敘述清代故事，再慢慢走進角色的世界。收集觀眾意見後，團隊發現過多層次會妨礙他們進入劇情，遂將劇本、曲詞、視覺效果等反覆斟酌，劇本至今亦已修改逾20稿。為了令觀眾快速進入故事，團隊不惜大幅刪減角色和歌曲，並決定先在宏觀設計上定出清代的調子，譬如改以說書人交待背景和演員全體穿上清裝，清楚呈現清代氛圍，然後才在微觀設計上透露現代感，與觀眾接軌。

在此值得一提的是，音樂劇與其他戲種不同，據《大狀王》的劇場指導劉祺豐解釋，音樂劇以歌先行主宰戲劇節奏，受限於唱跳形式，其劇本結構和內容都不能太複雜。但《大狀王》卻向高難度挑戰，以歌唱交代連場公堂的複雜案情，推進劇情發展之餘，又要富含哲理思辯，殊不容易。

編排導演及編舞林俊浩認為，雖然演員穿起清裝有助進入角色，但因香港演員多受西方舞蹈影響，舉手投足會帶有現代感。「所以我主要以現代生活質感構思動作，然後才混入中國舞蹈，令氛圍變得有點曖昧，這種巧妙地『跳出跳入』可引發觀眾更大的想像。」在音樂劇中，以身體語言視覺化音樂是重要的，他續說：「高世章的音樂敘事性很強，每首歌都在說故事，而這會影響演員的身體怎樣移動，編舞時要更意識到punch（高潮）在哪裏，動作要與musicality（音樂感）更細密地連接，從而在視覺上令觀眾與音樂更同步。」

舞台美學指導黃逸君指，儘管服裝和佈置仿製清代外形，但細節如衣服布料、剪裁仍是現代方式處理，例如以色列塊再現官服刺繡，當燈光變換時即倏地呈現現代感。他認為現代與清代交織的設計可令角色更有生命，接着說：「細微處適當地現代，反而能讓演員與角色互動，賦予角色生命和質感。」

跟隨角色以音樂說故事

音樂方面，高世章亦特意加入中式音樂風格展現清代感，例如劇中群眾評論事情時加入戲曲的小調，又或在激昂的歌曲加入京劇元素，他認為「音樂要突顯到時代背景，才能讓角色有立足點。」有趣的是，觀眾卻不會覺得老氣，這當中原來有巧妙的設計。他解釋：「明明是西方歌劇的宣敘調（recitativo，模仿說話的歌唱方式），但卻以粵劇的唱腔出現，兩者是融合了。大家不需要特別分中西，總之角色在某個時候應該這樣唱就這樣唱。」岑偉宗笑說：「其實你是出題給我！雖然是宣敘調，但在你手上都變成完整樂句，怎樣令觀眾在一段旋律裏聽出資訊，是很大的挑戰，因為以同一個時間跨度而言，中文歌詞比英文歌詞的訊息量多，英文數個音節才組成一個詞，廣東話則是一個音節一個意思。」正所謂，重要的事情說三遍，為了觀眾便於理解，高世章刻意重複樂句，岑偉宗對應地把重要資訊以不一樣的方式反復呈現。

高世章亦特別就角色的設計和發展，為其創作主題音樂，例如方唐鏡的音樂霸道強悍，予人印象深刻。「因為他很懂得控制場面，要以一段完整的旋律配襯，就像他要發表聲明（make a statement）般。」劇中還有一首11 o'clock number（音樂劇中尾段高潮時出現的歌曲），連身經百戰的他都直言相當難寫，前後修改了20多個版本。

這首氣勢磅礴的11 o'clock number，岑偉宗取老子《道德經》「水」的概念入詞，一句「人在浪裏翻 縱使上路難」，道盡《大狀王》的命題。編劇張飛帆從一杯水說起：「一杯清水只要加入一滴墨水就會染黑，怎樣可令這杯水變回清澈？很簡單，把這杯水倒入大海裏。一個人做過的壞事永遠不會消失，他只能做更多好事，令人生載體更寬闊。」

常言道，智慧是與生俱來，但善良是選擇。然而，在荒謬的世界裏擇善固執，又豈是想像中般簡單？種因得果，要洗清罪孽自我救贖，就先得反抗自己過往因貪婪或犬儒而豢養出來的魔鬼，縱然那是一場無法打贏的仗。高世章說：「The Impossible Trial名字的意思是，我們深信大家都有能力將impossible變成possible。」劉祺豐則希望，觀眾可以將《大狀王》看成是一道門：「當這道門打開了，他們就開始思考、醒覺，怎樣才可以做一個更好的人。」比起單向接收訊息，團隊更希望觀眾對自己詰問。

突破香港音樂劇發展桎梏

眾所周知，香港人應變能力強，方俊杰笑言香港舞台製作一般「連入台時間都可比別人短」，過往靠「執生」成就不少好作品。惟他嘆道，若永遠只懂「執生」，永遠就只能原地踏步羨慕別人。他說：「外國劇場之所以精緻，是因為他們投放資源和時間，起碼排練時已有轉台。以往我們經常在沒有轉台的情況下排練，到入台才發現轉不了那麼快要即場修改，然後忍痛在創作上妥協。這次首演排練就已經有轉台，轉台時間計算好才開始排戲，還有時間微調燈光、音效。」

高世章亦感嘆，以往曾經要在半年內寫20首歌，排練前亦通常有三分之一音樂未完成。這次三年寫曲詞、兩年寫劇本，圍讀前萬事俱備，加上外國才有的預演，這實在太奢侈，卻又必需。岑偉宗說：「圍讀時有齊曲詞劇本，才看到全劇的面貌和問題，加上案情必須經過反覆推敲，才能確保滴水不漏。」方俊杰亦指出齊歌排練對音樂劇的重要性：「音樂劇講求高潮和爆炸力，演員完場的姿勢和位置要準確，配合音樂才有力量。」

《大狀王》具備天時地利人和，或許其經驗無法複製，但張飛帆認為其創作過程值得與業界分享。「香港音樂劇縱然已經發展了四五十年，卻仍未發展出完整系統。今次終於完整示範了由創作人作為起點，從預演到正式公演，從零創作出香港原創音樂劇，而不再是『幾個月後預約了場地不如做齣音樂劇』的慣常做法，音樂劇是不可能這樣的。而且，預演能讓實驗作品在有生產價值（production value）的情況下正式面對觀眾，尤其重要。」岑偉宗更形容是香港音樂劇健康的發展：「這次經驗讓我們看到另一種創作模式，亦即作品在沒有委約的情況下由創作人自行發起，不再是迎合委約方、遷就條件，並在短時間內趕出來的貨。」

無論是將作品帶出香港，還是吸引外地人來港欣賞演出，劇場創作人均希望作品可接觸更廣大的觀眾群。高世章認為音樂劇有潛質成為與香港觀眾接軌的文化媒介：「可能很多香港人都未看過香港原創音樂劇，因為它不是主流的流行文化，但我們是否只能有單一的娛樂文化？音樂劇既可曲高和寡，也能雅俗共賞，它的表演形式包含唱歌跳舞、舞台藝術等元素，這些都不是單靠耳機就可享受到，而是真的要進入劇場感受。」

張飛帆亦冀盼再次輸出香港文化：「香港有着得天獨厚的文化底蘊，曾經是世界焦點。我希望在音樂劇這個載體上與人文精神接軌，透過好的作品與世界溝通，長遠再次將我們的文化輸出。」岑偉宗亦認同：「相對整個華語語言系統，粵語的音節很適合用來寫音樂劇，希望有更多人發揚粵語音樂劇的可塑之處。」

故事大綱

廣東狀王方唐鏡助紂為虐，多行不義，終於惹來厲鬼纏身索命。方唐鏡為求活命，被鬼魂阿細牽著鼻子，替阿細心上人秀秀翻案。二人一鬼踏上旅途，從憎恨到原諒，在追尋公義的路上救贖自我。



以愛服務 締造希望

本著「以愛服務 締造希望」的使命，香港明愛為市民提供人生不同階段所需的服務，讓服務受眾發展自我，克服各種困難和挑戰，活出豐盛而有尊嚴的人生。

關愛同行 共迎挑戰
邁向70周年





Suicide Prevention Services
讓我們用心聆聽.....

守護生命廿七載 Saving Lives for 27 Years

「生命熱線」成立於1995年，致力為有自殺傾向或受情緒困擾的人士提供益友及其他預防自殺服務。

Established in 1995, Suicide Prevention Services has been serving people who are suicidal and emotionally distressed by means of befriending and other suicide prevention services.

24小時預防自殺熱線
24-hr Suicide Prevention Hotline

2382 0000

預防長者自殺服務
Suicide Prevention
Service for the Elderly

自殺者親友支援服務
Service for Survivors
of Suicide Loss

社區教育及
青少年生命教育
Community Education &
Life Education for Youths

長者家屬支援服務
Services for Elderly
Family Members



捐款支持
Donate to support



了解更多
Know more about SPS



 www.sps.org.hk

  [spshongkong](https://www.instagram.com/spshongkong)

歌曲表

壹

申冤

貳

一時無兩

參

報應

肆

細雪

伍

福臨門

陸

懸崖

柒

最衰都係你

捌

有陣時

玖

一念一宇宙

中 場 休 息

拾

翻案

拾 壹

莫對我心軟

拾 貳

撒一場白米

拾 參

有借有還

拾 肆

正義朋友

拾 伍

踏上清源

拾 陸

雪地寒山

拾 柒

道德經

拾 捌

終審

拾 玖

傾聽



創作團隊

作曲、編曲及
音樂總監
高世章

編劇
張飛帆

編排導演及編舞
林俊浩

劇場指導
劉祺豐

樂隊領班
盧宜均

佈景設計
張正和

燈光設計
楊子欣

編曲
羅健邦、盧宜均

助理佈景設計
顧美玲

助理燈光設計
李蔚心

音樂總監助理
姚少其

編舞助理
毛嘉琪、呂銓欣

英文字幕翻譯
李正欣

作詞
岑偉宗

導演
方俊杰

舞台美學指導
黃逸君*

聯合編舞
林薇薇

歌唱指導
謝瑞琮

服裝設計
孫詠君

音響設計
夏恩蓓

助理導演
歐陽駿

助理服裝設計
趙婉奴

助理音響設計
梁思樺

導演助理
麥靜雯

中文字幕整理
岑偉宗

*蒙香港演藝學院允准參與製作



演員 >

演員

劉守正 飾 方唐鏡

鄭君熾 飾 阿細

丁彤欣 飾 楊秀秀

張 焱 飾 說書人

劉榮豐 飾 何淡如／群眾

邱廷輝 飾 趙郎中／盲父／福端康／群眾

馮志佑 飾 福全／群眾

文瑞興 飾 宋大媽／群眾

張紫琪 飾 周素香／小阿細／群眾

郭靜雯 飾 黎氏／小方唐鏡／群眾

陳卉蕾 飾 鄔玉圓／群眾

鄧宇廷 飾 阿財／鄔蛟騰／群眾

張學良 飾 馬富／群眾

邢 灝 飾 張千／秦師爺／群眾

鍾宛姍 飾 歌女／群眾



現場樂隊

樂隊領班及鍵琴

盧宜均

鍵琴

孔奕佳

小提琴

雷麗麗

大提琴

黃泰城

低音大提琴及

低音結他

李澤民

結他

梁弋文

長笛及短笛

黃嘉豪

單簧管及低音單簧管

黃智輝

長號

徐紹輝

敲擊

王偉文

爵士鼓及敲擊

Antonio Serrano Jr.

琵琶

林灑桐



製作團隊 >

製作團隊

香港話劇團

監製

彭婉怡

助理監製

李晶慈、林珈瑩

技術總監

林菁

技術監督

馮國彬

執行舞台監督

陳國達

轉台系統操作員

盧琪茵

舞台助理

陳家傑、李宗儒、
吳德輝、鄧浩延、
鄧依雅

服裝主任

甄紫薇

服裝助理

區浣兒、陳可兒、
劉穎陶、李若曦、
盧卓詠

化妝及髮飾助理

周慧瑜、房勺媛、
郭有微、李淑貞、
蕭興輝

製作電機師

伍穎雯

追光燈控制員

黎清、謝柏軒、
黃冠綸

現場混音工程師

姚少其

音響助理

何博恆、梁天寧、
王子蕙

後台主任

梁國雄

佈景製作

天安美術製作公司、偉信裝飾製作有限公司

燈光設備

3200K Productions

樂器供應

Bill Production Co.、清平靜舍、
四擊頭敲擊樂團、MAD Music Ltd.

演出攝影

Wing Hei Photography

執行監製

鄺天恩、王雪燕

市場推廣及企業傳訊

黃詩韻、陳嘉玲、
黎姿、單嘉惠

技術統籌

溫大為

助理技術監督

梁倬榮

助理舞台監督

曾靖嵐、王望顯

舞台技師

楊貴雄

道具主任

曹晉誠

助理服裝主任

胡瑞心

化妝及髮飾主任

汪湘雲

總電機師

朱峰

燈光編程師

葉曉彤

總影音技師

祁景賢

樂隊監聽

周德熹

字幕整理及操作

盧宜敬、黃子澄

前台助理

陳欣陶、張德賢、
何嘉泳、姜敬朗、
顧善行

天安美術製作公司、偉信裝飾製作有限公司

音響設備

MAD Music Ltd.

清平靜舍、四擊頭敲擊樂團、MAD Music Ltd.

Wing Hei Photography

王靜怡

節目助理

劉芷欣、陳溥堃

編輯

陳穎賢、曾子珮

場刊英文翻譯

周沫

技術與製作經理

馮之

林環、劉美華、鄭煥鐸

陳剛濤、莫文軒、林尚諾

容樂旻

林嘉雯、歐陽敏儀、朱言彬、林智峰、吳勝利

宣傳攝影

Karlson Tsang

場刊設計

goby the studio

偉信企業（香港）有限公司

香港展能藝術會（通達服務）

口述影像員

吳嘉慧

助理口述影像員

鍾美燕

經理

陳嘉賢

主任

林奕山



創作團隊介紹 >



香港腎科學會，全球華人腎臟病學會
開心呈獻與腎友分享

創作團隊介紹



高世章

作曲、編曲及音樂總監

紐約大學音樂劇創作碩士，憑音樂劇《Heading East》獲美國 Richard Rodgers Development Award。憑粵語音樂劇《四川好人》、《白蛇新傳》、《頂頭鎚》、《一屋寶貝》、《大殉情》、《奮青樂與路》及《穿Kenzo的女人》獲香港舞台劇獎最佳創作音樂、最佳原創曲詞、最佳配樂及最佳原創音樂（音樂劇）。曾與張學友多次合作，包括擔任音樂劇《雪狼湖》國語版音樂總監，及為其演唱會譜寫音樂劇環節。

曾為多部電影創作音樂，憑《如果·愛》先後獲台灣電影金馬獎、香港電影金像獎、亞太影展及香港金紫荊的最佳原創歌曲及音樂。為《大上海》創作的主題曲《定風波》獲第32屆香港電影金像獎最佳原創電影歌曲。參與《投名狀》配樂獲提名台灣電影金馬獎及香港電影金像獎最佳原創電影音樂。憑《捉妖記2》配樂獲美國 ASCAP Screen Music Awards。

其他作曲作品：倫敦 Theatre Royal Stratford East 音樂劇《Takeaway》、任白慈善基金《帝女花》、《再世紅梅記》及《蝶影紅梨記》、香港藝術節及毛俊輝戲劇計劃的《情話紫釵》、舞台劇《杜老誌》、澳門文化中心音樂劇《我要高八度》。曾與香港小交響樂團合作演出《一屋寶貝》音樂廳、《高世章的神奇電影畫布》並於2018-2019年度出任駐團藝術家。2020年及2021年策劃《我們的音樂劇》並擔任音樂總監，2022年為法國五月藝術節《星光之城》任藝術及音樂總監。



岑偉宗

作詞

香港作詞人。詞作多見於音樂劇及舞台劇，亦散見於電影、電視及流行曲。曾獲獎項包括第43屆台灣電影金馬獎最佳原創電影歌曲、第32屆香港電影金像獎最佳原創電影歌曲、2011年CASH金帆音樂獎最佳正統音樂作品、2006年CASH金帆音樂獎最佳另類作品，亦四奪香港舞台劇獎最佳原創曲詞。

兼任編劇及作詞的作品包括一舖清唱和台北人力飛行劇團的無伴奏合唱音樂劇《阿飛正轉》、一舖清唱的《大殉情》及《維多利亞講》。近作為中英劇團的《穿Kenzo的女人》(改編自錢瑪莉同名小說)。

岑君亦經常為粵譯歌詞及劇本。近作包括為香港話劇團的《假鳳虛鸞》粵譯歌詞，為香港話劇團粵譯劇本《大象陰謀》及《醫·道》；電影歌曲粵譯詞作包括迪士尼《獅子王》(2019)和《魔雪奇緣2》(2019)、Netflix的電影《飛奔去月球》粵語版等，並經常為迪士尼頻道粵譯影集歌曲的歌詞。

出版著作有《音樂劇場：事筆宜詞》、《半步詞：由音樂劇到跨媒介的填詞進路》及《粵寫粵順戲：岑偉宗劇作選》等。

Facebook：岑偉宗詞話人間



張飛帆

編劇

畢業於香港浸會大學電影及電視系，香港舞台、電視及電影編劇，兼專欄作家及作詞人。現為劇場空間戲劇文本指導、楚城文化創意總監。曾為香港話劇團、劇場空間、演戲家族、糊塗戲班等劇團編寫劇本，作品多次獲邀到台灣、上海、北京、加拿大、新加坡及馬來西亞等地演出。

音樂劇作品包括《一水南天》（編劇及作詞）、《時光倒流香港地》（編劇及作詞）、《熱門獅子球》（編劇及作詞）、《一屋寶貝》；戲劇作品則有《瑪麗皇后》、《火鳳燎原舞台劇——亂世英雄》等。2010年獲香港藝術發展局頒發香港藝術發展獎藝術新秀獎（戲劇）。2015年憑《棋廿三》獲第24屆香港舞台劇獎最佳劇本。2022年憑《一水南天》獲第30屆香港舞台劇獎最佳填詞。



方俊杰

導演

2020年10月加入香港話劇團為駐團導演。在此前，他一直與話劇團合作無間，是本地年輕導演中的表表者。

編導演作品《三個麻甩一個騷》於2011年獲提名香港小劇場獎最佳劇本。導演作品《結婚》於2016年獲提名香港舞台劇獎最佳導演（悲劇／正劇）。2017年以《竹林深處強姦》首次獲香港舞台劇獎最佳導演（喜劇／鬧劇）。2018年以《奮青樂與路》及《Lysistrata》分別獲得香港舞台劇獎最佳導演（喜劇／鬧劇）及香港小劇場獎最佳導演。2019年以《好日子》獲提名香港舞台劇獎最佳導演（悲劇／正劇）。同年，憑《結婚》巡演版獲提名第三屆華語戲劇盛典最佳導演。

導演作品包括：香港話劇團《大象陰謀》、《曖昧》、《原則》（2020、2018新版）、《好日子》、《結婚》（兩度公演及巡演）、《最後晚餐》（四度公演及巡演超過一百場）、《八樓半的密室》；自由空間×香港話劇團音樂劇《大狀王》（預演）；風車草劇團《孿孿成人禮》、《愛與人渣》、《Q畸大道》（兩度公演）；高世章策劃香港原創音樂劇音樂會《我們的音樂劇》、《我們的音樂劇 Reimagined》；Project Roundabout《親親麗南》；大國文化《短暫的婚姻》；藝君子劇團《竹林深處強姦》、《罪該萬死》、《Forget Me Not》、《末日怪物》及重演版《怪物》；香港藝術節《香港家族》三部曲；利希慎基金《奮青樂與路》（兩度公演）；神戲劇場《夕陽戰士》、《狂揪夫妻》（兩度公演及巡演）。



林俊浩

編排導演及編舞

畢業於香港演藝學院戲劇學院及舞蹈學院現代舞系文憑課程，其後赴荷蘭鹿特丹舞蹈學院（Codarts）進修當代編舞，獲頒編舞藝術學士學位。2015年春季獲Connecting Spaces邀請到瑞士蘇黎世藝術大學（ZHdK）任駐校藝術家，期間帶領十位藝術家創作跨媒介作品《Odd Couplings》。

作品曾於柏林、艾福特、上海、杜塞爾多夫、蘇黎世、廣州、北京、鹿特丹及阿姆斯特丹發表。近作有《Report ii-the illegal i》、《Living up to HER》、《Report i - Which i am I》、《Pretext Quartet》及《ODDs》等。

林氏亦為不同形式的製作擔任不同舞台崗位，包括導演、形體設計和演唱會舞蹈總監等，參與表演項目包括lautten compagney BERLIN×聲蜚合唱節《聖約翰受難曲》；卡地亞2021聖誕樹亮燈儀式；香港話劇團《往大馬士革之路》、《驕傲》、《太平山之疫》；陳輝陽×女聲合唱《人來人往》、《上一次流淚》、《少女的祈禱》；高世章策劃香港原創音樂劇《我們的音樂劇》；一舖清唱《三生三世愛情餘味》、《時代狂唱》；非常林奕華《聊齋》、《機場無真愛》；聲蜚合唱節巴赫劇場《聖馬可受難曲》、《分岔路上·大力神》；劉美君演唱劇場《千色》等。



黃逸君*

舞台美學指導

香港演藝學院藝術學士學位畢業生，2016年畢業於英國皇家威爾斯音樂及戲劇學院碩士學位。曾合作的團體包括香港話劇團、神戲劇場、香港藝術節及非常林奕華等。

除劇場創作外，亦於2009年擔任1881文物級酒店海利公館之室內設計。2011年於英國皇家威爾斯音樂及戲劇學院任職客席講師。2014年開始於香港演藝學院任駐校藝術家。現職香港演藝學院舞台設計系講師。

近期作品包括非常林奕華《聊齋》、香港演藝學院《我自在江湖》、自由空間×香港話劇團《大狀王》（預演）。

*承蒙香港演藝學院批准參與製作

劉祺豐

劇場指導

劉祺豐於2022年4月上任為英國曼徹斯特國際藝術節及The Factory創作總監，在此之前他擔任西九文化區表演藝術主管（戲劇），負責制定區內劇場藝術方針。他於西九文化區開展及共同製作多個項目，以推廣當代創作的新的論述和方向。當中包括策劃香港首個國際劇場工作坊節、以舞台美學新趨勢為焦點的「什麼是舞台」三年計劃、「超越劇場構作」三年計劃及蘇格蘭、紐西蘭和澳洲駐留計劃。他亦跟多個大型國際藝術節如曼徹斯特國際藝術節及西班牙巴塞隆拿GREC Festival共同委約新作。2018年起，他與香港話劇團合作策劃香港國際黑盒劇場節。

劉祺豐在藝術領域經驗豐富，包括曾出任新加坡藝術節總經理及藝術總監，亦曾擔任新加坡雙年展總經理，及新加坡TheatreWorks藝術總監。曾擔任台前幕後不同崗位而備受肯定：於1995至2001年間以表演者身份在歐洲、日本、香港、澳洲和印尼等地的國際藝術節巡迴演出；以《Balance: Space·Time·Movement》獲《海峽時報》頒發Life Theatre Awards最佳導演及最佳舞台設計；以Checkpoint Theatre作品《A Language of Their Own》獲《海峽時報》頒發Life Theatre Awards最佳燈光設計。劇場以外亦進行文化政策、城市規劃和建築、表演研究、東南亞民間及當代文化藝術等學術研究，於1997至1999年任教於國立新加坡大學社會學系，學術著作獲出版社Routledge及其他學術期刊刊登。

林薇薇

聯合編舞

出生於馬來西亞，以香港為生活基地。現為劇場工作者，以編舞、形體設計及形體指導參與不同類型製作。早期在港期間曾加入不加鎖舞蹈館為駐團藝術家。

創作及編排的作品有《untitled》、《又又又》、《區》、藝君子劇團《鳥瞰人類·性·愛勿語》、香港話劇團《順風·送水》和《美麗團員大結局》，以及《想點》女生獨角戲（張雅麗作品）。

與林俊浩聯合編排的作品包括藝君子劇團《罪該萬死》、自由空間×香港話劇團《大狀王》音樂劇（預演）、聲蜚合唱節的巴赫劇場《聖馬可受難曲》以及聲蜚合唱節×lautten compagney BERLIN的Bach's《St. John Passion》德國柏林巡演。

盧宜均

樂隊領班

盧宜均，多元音樂人，從事作曲、編曲、演奏、演唱及指揮。畢業於麻省理工大學及柏克萊音樂學院。

曾合作團隊包括香港小交響樂團、香港話劇團、香港舞蹈團、香港弦樂團、演戲家族、浪人劇場、人力飛行劇團。2019年及2021年分別為大館創作cabaret《Tri家仔》及《撈鬆》，擔任概念創作、作曲、作詞及演出，廣獲好評。其後亦與城市當代舞蹈團合作《撈鬆》舞蹈版本《大鄉下話》。

盧氏擅長無伴奏合唱及編曲，現為無伴奏合唱組合VSing音樂總監及一舖清唱助理藝術總監。

盧氏亦參與流行音樂製作及電影配樂，曾與多位歌手及監製合作。

謝瑞琮

歌唱指導

畢業於香港演藝學院音樂學院，主修聲樂。師承著名女高音徐慧研習聲樂，及後隨馮夏賢研習音樂劇及流行曲。曾遠赴英國跟隨Anne-Marie研習Estill Voice Training。現為自由身表演者及聲樂導師。

指導作品包括：藝堅峰《Show名係最難諗㗎！》；普劇場《貝貝的文字冒險》；結界達人《好時光》、結界達人×陋室五月《Zu & Pi - 如果你有頃刻風景》；香港舞蹈團《星期六的秘密》、《龍鳳茶樓》；演戲家族《車你好冇》、《仲夏夜之夢》、《愛情漫曼谷》、《一水南天》；中英劇團《巴打修女騷一SHOW!》、《人生原是一首辛歌》；利希慎基金《奮青樂與路》；劇場空間《單身·友·情人》；香港話劇團《祝你女途愉快》、《大狀王》（預演）；文化交談《利瑪竇》；風車草劇團《孿孿成人禮》。

張正和

佈景設計

畢業於香港演藝學院，獲藝術學士學位，主修舞台及服裝設計。

舞台作品包括自由空間×香港話劇團《大狀王》；香港話劇團《五月的梅子》；香港中樂團×香港話劇團《封神外傳》；香港舞蹈團×結界達人粵語流行歌舞劇《Electric Girl》（重演）；香港芭蕾舞團×香港演藝學院《芭蕾舞進化論》；香港演藝學院《藍。房間》、《蝦碌戲班》、《記憶之書1.0》；澳門演藝學院舞蹈學校《海上花》；A2創作社《火鳳燎原》；無極劇團《圓靈意象》；第20屆澳門藝術節《例外與常規》；香港音樂劇藝術學院《喬「樂」無窮咖啡館》、《睡衣遊戲》；國際綜藝合家歡《愛麗斯通識事件簿》、《淘寶俏冤家》、《魔力時計》、《我的月亮故事》及《鄰居，你好嗎？》；小龍鳳舞蹈劇場《愛未》及《曾經發生，一些相似的事情》；香港芭蕾舞學會《極地快車》；劇場工作室《愛上愛上誰人的新娘》（重演）；ie Studio《赤色·藍房間》；結界達人《Zu & Pi - 如果你有頃刻風景》；麻甩J+《露出太平山》、《好時光》；春天舞台《南海十三郎》（重演）；任白慈善基金《蝶影紅梨記》（助理舞台設計）；桃花源粵劇工作舍《拜將臺》（2015、2017、2018）、《香夭·生死相許蝴蝶夢》、《香夭·生死相許蝴蝶夢（捌拾大版）》。

孫詠君

服裝設計

畢業於香港演藝學院藝術學士（榮譽）學位課程，主修舞台及服裝設計，在學期間獲頒多個獎學金。2018年憑天邊外劇場《培爾·金特》榮獲第27屆香港舞台劇獎最佳舞台設計。2019年憑作品《此地他鄉》獲國際演藝評論家協會（香港分會）提名IATC（HK）劇評人獎年度舞台美術獎。自2016年起於香港演藝學院設計學院擔任客席講師，分別於2020年和2022年擔任演藝學院駐校藝術家。

楊子欣

燈光設計

畢業於香港演藝學院科藝學院，獲藝術學士學位，主修舞台燈光設計。

在學期間憑香港演藝學院作品《菲爾德》獲香港舞台劇獎最佳燈光設計，畢業後再憑同流《關愛》、香港話劇團《安·非她命》、《結婚》及《父親》五度獲此殊榮。2012年憑香港舞蹈團作品《雙燕——吳冠中名畫隨想》獲第14屆香港舞蹈年獎最值得表揚舞美。2011年及2015年獲選代表香港參加布拉格舉行的舞台設計四年展。

曾與香港多個主要藝團合作，作品逾百。現為自由身舞台工作者。

夏恩蓓

音響設計

畢業於香港演藝學院舞台音響及音樂錄音系，現為不同本地及海外舞台製作擔任音響設計師及工程師，並獲邀請擔任音樂節音響顧問。近期作品包括香港中樂團《極》、中英劇團《穿Kenzo的女人》（獲第30屆香港舞台劇獎最佳音響設計）、高世章策劃香港原創音樂劇音樂會《我們的音樂劇Reimagined》、自由空間×香港話劇團《大狀王》（預演）。其他作品有：《奮青樂與路》、一舖清唱《大殉情》、《建築城市》、《撈鬆》、《再世紅梅記》、《大初戀日》及《小人國》系列等。

歐陽駿

助理導演

2012年加入香港話劇團。2014年憑飾演《教授》中的大學生Jeremy獲提名香港舞台劇獎最佳男配角（悲劇／正劇）。2015年憑《引狼入室》中落魄野性的阿明一角，獲提名第七屆香港小劇場獎優秀男演員。今年憑《西奧》獲提名第13屆香港小劇場獎最佳男演員。近期主要演出包括：《愛情觀自在》、《西奧》、《玩轉婚前身後事》、《順風·送水》（2020）、《盛宴》、《如夢之夢》、《傾城無方》、《親愛的，胡雪巖》（2018新版）。

過去曾與不同劇團合作，包括：斷片劇場製作《第十二夜》（重演）、新域劇團《三姊妹與哥哥和一隻蟋蟀》（第三度公演）及香港戲劇協會《花心大丈夫2》。

畢業於香港演藝學院戲劇學院，獲藝術學士（榮譽）學位，主修表演。

顧美玲

助理佈景設計

畢業於香港演藝學院，主修佈景及服裝設計。
畢業作品《兒欺》獲得第28屆香港舞台劇獎
年度優秀製作。

近期作品包括：演戲家族音樂劇《高加索傳奇》（圍讀）、《我城·我家》和《森林教室》、愛麗絲實驗劇團《中西區文藝復興計劃》說書茶聚、賽馬會品格教育音樂劇計劃《奮青樂與路》音樂劇、香港話劇團黑盒劇場「新戲匠」系列《餘燼》、香港演藝學院演藝戲劇《愛與資訊》（卡瑞·邱琪兒）。

趙婉奴

助理服裝設計

畢業於香港演藝學院舞台及製作藝術學院，獲藝術學士（榮譽）學位，主修佈景及服裝設計。

曾參與佈景及服裝設計作品：香港話劇團《中女7號》、香港演藝學院《天真與世故之歌》、香港舞蹈團八樓平台《境》、音樂劇作《Come Out! 形體·卡巴萊》、香港展能藝術會《路·一起走》、第十屆華文戲劇節《馬克白》（佈景設計）等。

服裝設計作品：同窗小說類劇場《久天長地》（執行服裝設計）、城市當代舞蹈團《42.36.42》、香港演藝學院音樂劇《最好先生Charlie Brown》和歌劇《魔笛》、天邊外劇場新導演計劃《傷逝如她》等。

現為自由身舞台工作者。近年亦有參與電影美術及服裝設計工作。

李蔚心

助理燈光設計

李蔚心於香港演藝學院畢業，主修燈光設計，在學期間曾獲頒億達時獎學金及 Robe Lighting 獎學金。

李氏曾與演藝青年粵劇團到多倫多，擔任《西遊記之孫悟空三打白骨精》的燈光設計，亦曾到德國不來梅參與 Ballet Gala 2017，為阮日廣編創的新作品《Eternity Formed by Fragments》擔任燈光設計。

近期作品包括：再構造劇場《某種不明的東西》和《有你，故我在》、香港話劇團《西奧》、Felixism Creation《貓與海邊的森林》、一路青空《細路桃源》、青少年暑期歌劇節2019《費加羅的婚禮》、賽馬會藝壇新勢力—無極樂團《一色一香》、香港五感感知教育劇場《我是黑白》、影話戲《赤城頌》、藝穗會《她和他意識之流》、《她與他的時間之流》。現為自由身劇場工作者。

梁思樺

助理音響設計

畢業於香港演藝學院舞台及製作學院，獲藝術學士（榮譽）學位學士，主修音響設計。現為自由身工作者。

音響設計作品包括香港話劇團《中女7號》；風車草青少年劇團《缺頁的小說》、《欺凌勿語》、《作弊而已》；風車草劇團《公路死亡事件》等。

曾參與助理音響設計作品包括中英劇團音樂劇《穿Kenzo的女人》；綠葉劇團《大眼望細眼》、《小飛俠》；自由空間×香港話劇團音樂劇《大狀王》（預演）、《四川好人》；100毛×W創作社《大MK日》；高世章策劃香港原創音樂劇音樂會《我們的音樂劇》；文化交談音樂劇《利瑪竇》。



演員介紹 >

演員介紹



劉守正

飾 方唐鏡

2001年加入香港話劇團任全職演員，2018年轉任導演／演員。曾主演《請你愛我一小時》中的女主角溫艾瑪、《我和秋天有個約會》的Bobby、《都是龍袍惹的禍》的太監安德海、《親愛的，胡雪巖》（2018新版）的賴老四、《如夢之夢》的王德寶等。並經常在音樂劇中擔綱演出，包括：《四川好人》、《大狀王》（預演）、《假鳳虛鸞》、《頂頭鎚》、《太平山之疫》。他在上演超過100場的《最後晚餐》中，充分展示其細緻嫻熟的表演風格。2015年執導黑盒劇場作品《ALONE》（又名《孤男毒女》）、2019年執導《病房》，2021年於內地執導普通話版《最後晚餐》，並進行全國巡演。

其他舞台作品有：風車草劇團《孔雀男與榴槤女》、音樂劇《Q畸大道》；香港藝術節《示範單位》；進劇場《時光》。

過去多次獲香港舞台劇獎提名並數度獲獎。2002年憑劇場工作室《不動布娃娃》獲最佳男配角（喜劇／鬧劇）；2004年憑《時間列車00:00》獲最佳男配角（悲劇／正劇）；2009年憑音樂劇《頂頭鎚》（首演）獲最佳男主角（悲劇／正劇）；2012年憑《最後晚餐》獲得第四屆香港小劇場獎最佳男主角及獲提名第21屆香港舞台劇獎最佳男主角（悲劇／正劇）；2018年憑《回歸》再度獲最佳男配角（悲劇／正劇）。2019年憑《親愛的，胡雪巖》（2018新版）獲第二屆華語戲劇盛典最佳男配角。2020年憑音樂劇《假鳳虛鸞》獲第29屆香港舞台劇獎最佳男配角（喜劇／鬧劇）。2022年憑《曖昧》獲提名最佳男主角（悲劇／正劇）。

畢業於香港演藝學院戲劇學院，主修表演。



鄭君熾

飾 阿細

音樂劇演員、創作人。

英國吉爾福德演藝學院（Guildford School of Acting）音樂劇演藝碩士。師承香港音樂劇藝術學院藝術總監謝漢文。2018年憑《時先生與他的情人》奪得加拿大多倫多劇評人大獎音樂劇最佳男主角，以及第39屆加拿大DORA戲劇獎年度音樂劇男演員提名。2017年和2020年分別憑《仲夏夜之夢》及《假鳳虛鸞》獲提名香港舞台劇獎最佳男主角及最佳男配角。

曾獲加拿大最大報章《環球郵報》及《多倫多星報》等盛讚其演出「旖旎靈巧、如醉如痴」，至今擔演超過70齣舞台製作，演出足跡遍及全球20個城市。憑藉在音樂劇舞台豐富的演出經驗，近年亦以聲樂指導等身份活躍幕後。曾合作團體包括：西九文化區、香港話劇團、香港小交響樂團、香港舞蹈團、非常林奕華、一舖清唱、演戲家族、香港音樂劇藝術學院、香港交響管樂團、香港城市室樂團、小城實驗劇團、澳門文化中心。

曾為十多套音樂劇執筆劇本或曲詞，作品包括《会社人間》、《我係歌手》、《女俠無用》等。2019年2月推出首張個人音樂專輯《Storyteller》。

Facebook：鄭君熾 Jordan Cheng

IG：jordanchengkc



丁彤欣

飾 楊秀秀

2019年加入香港話劇團，近期演出有：《中女7號》飾演少女、《往大馬士革之路》、《玩轉婚前身後事》、《順風·送水》（2020）飾演初音、音樂劇《四川好人》、《如夢之夢》飾演醫生。

2017年畢業於香港演藝學院戲劇學院，獲藝術學士（榮譽）學位，主修表演。在校期間演出包括：《仲夏夜之夢》、《海鷗》、《魔零》、《青鳥》、《家和萬事輕》。曾獲成龍慈善基金獎學金及演藝學院友誼社獎學金，並先後往澳洲珀斯、泰國及印度作演出交流。另曾獲第五屆明日之聲流行曲歌唱比賽冠軍、第八屆中國音樂金鐘獎流行音樂大賽（港澳台賽區）亞軍等。

曾參與舞台演出包括：劇場空間音樂劇《單身·友·情人》、大細路劇團《爸媽真的愛你》、香港話劇團音樂劇《奇幻聖誕夜》、影話戲《看著你》（首爾表演藝術博覽會演出）、Paprika Studio《禁式極樂園》。



張焱

飾 說書人

畢業於香港演藝學院戲劇學院，獲藝術學士（榮譽）學位，主修表演。在學期間演出包括音樂劇《Pippin》、《鄭和的後代》、《羅生門》、《馬克白》、音樂劇展演《伊甸之子》（第一幕）及音樂劇展演《吉屋出租》，並憑藉演出《蝦碌戲班》、《三便士歌劇》及《閉門一家親》三度獲得學院頒發傑出演員獎。在校期間獲頒「香港特別行政區獎學金」及「亞太經合組織獎學金」，並隨學院往奧地利薩爾茲堡莫扎特音樂大學交流。

近期舞台演出包括劇場空間《隱身的X》、中英劇團《解憂雜貨店》。



劉榮豐

飾 何淡如

畢業於澳洲 National Institute of Dramatic Art, 主修音樂劇。在澳洲曾在《Miss Saigon》中擔演主角 Engineer (1st understudy), 並參與《Thoroughly Modern Millie》及《Hair》等演出。回港後參與自由空間×香港話劇團《大狀王》(預演); 一舖清唱《大殉情》、《庵遇》、《阿飛正轉》、《這夜免收人頭費》; 高世章策劃香港原創音樂劇音樂會《我們的音樂劇》; 香港小交響樂團《一屋寶貝音樂廳》、《高世章的神奇電影畫布》; 城市當代舞蹈團《大鄉下話》; 演戲家族《路比和嫵嫵的鐵路五號》、《四川好人》、《朝暮有情人》; 中英劇團《搶奪芳心喜自由》、《甩底嬌娃》; 香港芭蕾舞團「古典芭蕾舞有有怕」系列之《天鵝湖》、《睡美人》、《仙履奇緣》和《動物嘉年華》; 香港藝術節《六月戀人》; 香港音樂劇藝術學院《睡衣遊戲》、《Smokey Joe's Cafe》等。劉氏之 cabaret 劇目包括大館委約《撈鬆》(獲第13屆香港小劇場獎最佳男主角提名) 及《Tri家仔》、《My Queer Valentine》、《When Rick Met Marsha...》、《The 3 Singing Bitches》、《Rick Lau's Lonely Hearts Club Hour》、《70後》、《Men in Love》、《SunRice》、《I know where I'm going... I think》及《How Now Rick Lau》(悉尼歌劇院委約)。劉氏亦為林憶蓮、林子祥、葉蓓文、倫永亮、葉德嫻及草蜢等之世界巡迴演唱會中擔任和音表演。



邱廷輝

飾 趙郎中／盲父／福端康

2001年加入香港話劇團，2018年轉任導演／演員。主要演出包括：音樂劇《四川好人》、《三子》、《ALONE》（又名《孤男毒女》）、《臭格》、《紅》、《有飯自然香》及2008年與新加坡實踐劇場聯合製作的《在月台邂逅》。憑在《盛勢》中飾演猴子一角，獲第21屆香港舞台劇獎最佳男配角（悲劇／正劇）及第四屆香港小劇場獎優秀男演員。

執導的作品有《梅金的微笑》、《標籤遊戲》、《○》（兼任編劇）、《一板之隔》、《局》、《霜遇》及《中女7號》；《○》在12年由日本當地劇團於東京製作上演，2015年重新編寫為《ALONE》，在香港演出後到首爾參與第22屆BeSeTo中日韓戲劇節及於廣州巡演。其他編寫作品有《私房菜之當下》、音樂劇《我愛菠蘿油》、《[XXXX]檔案》（後易名《臭格》，於2012年首演）、《Tea Time》及教育劇場《走炭》，《走炭》更被香港教育局採用，收錄入中學中國語文戲劇教材套內。他亦憑《臭格》獲第22屆香港舞台劇獎及第五屆香港小劇場獎最佳劇本提名。

畢業於香港演藝學院戲劇學院，主修表演，後修畢同校戲劇藝術碩士，主修導演。



馮志佑

飾 福全

畢業於香港演藝學院戲劇學院，獲藝術學士（榮譽）學位，主修表演。於校內曾獲多個獎學金，並於2010-2011年度獲得優異學生獎。

曾參與演出包括：香港話劇團《如夢之夢》、迷你音樂劇《嗚啦啦啦啦你的歌》、《奇幻聖誕夜》（2011）、《頂頭鎚》（2017 LIVE+）、自由空間×香港話劇團音樂劇《大狀王》（預演）、新戲匠系列《順風·送水》、香港話劇團×演戲家族音樂劇《四川好人》；神戲劇場《夕陽戰士》、《仲夏夜之夢》；普劇場《貝貝的文字冒險》（重演）；7A班戲劇組《弑君義》；華文戲劇節《老娘企硬》、《灰蘭》（重演）；iStage《男人老狗之狗唔狗得起》、音樂劇《D之殺人事件》；英皇娛樂《杜老誌》；劇場空間《歷史男生》；Musical Trio音樂劇《夢想期限 tick, tick...BOOM!》；演戲家族《車你好冇》（重演）、《遇上1941的女孩》（重演）。



文瑞興

飾 宋大媽

2014年加入香港話劇團。主要演出包括：《好人不義》飾陳喜、《好日子》飾媽媽、《結婚》飾四女之母花田花，並憑以上三劇的演出獲香港舞台劇獎最佳女配角（悲劇／正劇）獎項及提名，2020年再憑《結婚》獲第三屆華語戲劇盛典最佳女配角。其他主要演出包括：《大象陰謀》、音樂劇《四川好人》、《如夢之夢》、音樂劇《大狀王》（預演）、香港國際黑盒劇場節《伊狄帕斯·豬亦拍屍》、《武松日記》、音樂劇《頂頭鎚》、《維港乾了》。

過去曾參與不同劇團的演出，並於2010年憑演戲家族的《車你好冇》獲香港舞台劇獎最佳女主角（喜劇／鬧劇）及提名香港小劇場獎最佳女主角。2011年憑劇場空間的《喜靈州……分享夜》獲香港舞台劇獎最佳女配角（喜劇／鬧劇），2013年憑劇場工作室的《反面情侶2》獲提名最佳女配角（喜劇／鬧劇）。

2002年獲香港中文大學社會科學院學士。2008年獲香港演藝學院戲劇學院（一級榮譽）學士，主修表演。



張紫琪

飾 周素香／小阿細

2012年加入香港話劇團。2020年憑《病房》飾演張童一角，獲第12屆香港小劇場獎最佳女主角。曾在《結婚》中飾演溫婉堅強的花田冬子，並憑此劇獲提名第25屆香港舞台劇獎最佳女配角（悲劇／正劇）及第三屆華語戲劇盛典最佳女配角。其他主要演出包括《中女7號》、《紅梅再世》、《我們的故事》、《蠢病還須蠢惑醫》、《最後作孽》、《俏紅娘》、《巨型曲奇》、《我和秋天有個約會》、《脫皮爸爸》。2018年初更與張雅麗共同創作《祝你女途愉快》。

入團前曾參與不同劇團的演出，並憑A2創作社《波音情人》獲提名第21屆香港舞台劇獎最佳女配角（喜劇／鬧劇）。與張國穎及張雅麗組成「張氏家族」，舉辦《what's on your mind?》及《三張嘢》迷你音樂會，積極作多方面嘗試。

畢業於香港演藝學院戲劇學院，獲藝術學士（榮譽）學位，主修表演。



郭靜雯

飾 黎氏／小方唐鏡

2011年加入香港話劇團，曾演出《教授》的Lucretia、《櫻桃園》的安伊亞、《蠱病還須蠱惑醫》的聰慧女僕、《好日子》的妹妹及《如夢之夢》的醫生等主要角色。其他主要演出包括《中女7號》、《曖昧》、跳格黑盒《言說之外》、《盛宴》、《結婚》、香港國際黑盒劇場節《伊狄帕斯·豬亦拍屍》、音樂劇《奇幻聖誕夜》、《三子》、《維港乾了》、音樂劇《俏紅娘》及《巨型曲奇》。2016年更首次以作曲及作詞身份創作迷你音樂劇《嗚啦啦啦啦你的歌》，盡顯她的音樂才能。

曾憑《好日子》及《玩轉婚前身後事》分別獲第28屆及第30屆香港舞台劇獎最佳女主角（悲劇／正劇）及最佳女配角（喜劇／鬧劇）提名，及憑《愛情山手線》（首演）獲第三屆香港小劇場獎最佳女主角。

畢業於香港演藝學院戲劇學院，獲藝術學士（榮譽）學位，主修表演。



陳卉蕾

飾 鄔玉圓

2019年加入香港話劇團，近期演出包括《中女7號》、《往大馬士革之路》、《美麗團員大結局》、《玩轉婚前身後事》、音樂劇《四川好人》、《如夢之夢》和音樂劇《大狀王》（預演）。2016年畢業於香港演藝學院戲劇學院，獲頒藝術學士（榮譽）學位，主修表演。2012年於美國戲劇學院（紐約分校）畢業。

在香港演藝學院就讀期間，曾獲頒獎學金到蘇格蘭皇家音樂學院戲劇部交流。校內演出包括《原野》、《元宵》，憑《元宵》中晚霞一角獲頒傑出演員獎。曾參與不同劇團的演出，包括劇場空間音樂劇《單身·友·情人》、普劇場《忠實的朋友》、演戲家族《戀愛輕飄飄》（廣州及佛山）、中英劇團《黃色小鴨》、爆炸戲棚音樂劇《我和青天有個秘密》、唯獨舞台音樂劇《快樂王子》2017復活版。



鄧宇廷

飾 阿財／鄔蛟騰

曾就讀香港兆基創意書院，後畢業於香港演藝學院戲劇學院，獲藝術學士（榮譽）學位，主修表演。

曾為大細路劇團全職演員。憑香港話劇團「新戲匠」系列《順風·送水》奪得第八屆香港小劇場獎最佳男主角。



張學良

飾 馬富

2003年畢業於香港演藝學院，主修音樂劇舞。2007年赴澳洲為P&O遊輪作長期演出。2012至2014年期間為香港電視合約藝員。回港後曾分別於ASAP Communication & Creative Ltd. 和 Clearwater Communications 擔任統籌及節目經理及監製。亦曾參與電影《得閒炒飯》及《華麗上班族》拍攝工作。

2013年，張氏以《原塑》榮獲第六屆小劇場獎最佳男主角。2017年以《巴打修女騷一SHOW!》獲提名第26屆香港舞台劇獎最佳男配角。舞蹈及形體創作方面，張氏曾參與編演2011年度香港舞蹈年獎得獎作品《六翻自己》。曾參與的音樂會包括Rick×Ronan Reverse Concert、Candy & Rick Mini Concert With Edgar Hung on Piano 及 MARGARET CHEUNG & Friends Musical Project with Lost Stars。

2017年起，張氏開始編劇與導演工作，包括劇團方外無式《剎那》和一桌兩椅慈善基金《翻開天空》、《留堂會，唔係樓台會》及《周瑜都督撐》。



邢灝

飾 張千／秦師爺

2013年畢業於香港演藝學院戲劇學院，獲頒藝術學士（榮譽）學位，主修表演。2011年至2013年考獲香港賽馬會獎學金，2012至2013年獲頒董事會主席獎學金，並連續兩年獲得優秀學生獎。邢氏在2022年有幸憑《一水南天》獲得第30屆香港舞台劇獎最佳男配角（悲劇／正劇）。

曾以舞者及編舞身份於2007至2010年間三度參與「景點舞蹈嘉年華」，以及「舞·狀元」青年舞蹈比賽及港澳舞蹈比賽DANCE DELIGHT，分別取得冠軍及季軍。

畢業後曾擔任中英劇團駐團演員（2014-2018）。演出劇目包括《一水南天》、《四川好人》、音樂劇作《Come Out! 形體·卡巴萊》、中英劇團音樂劇《巴打修女騷一SHOW!》、《戇大人》、《解憂雜貨店》、《羅生門》、《谷爆笠水帶位員》、《月愛·越癲》、《禧春酒店》（中英35周年誌慶版）、《過戶陰陽眼》及《頭注香～2014全身反轉玩》等等。

現為自由身演員及導師。



鍾宛姍

飾 歌女

畢業於香港中文大學，本地獨立創作歌手，香港作曲家及作詞家協會（CASH）會員，主力流行曲創作及演出。除此之外，她亦喜愛與不同範疇藝術家合作，如現代舞團「四度舞蹈劇場」。近年涉獵舞台演出，近作有甄詠蓓戲劇工作室×南豐紗廠「工廠式」說唱音樂會《香草織》、編作劇場《我們在此漂流》（創作及演出）。除現場表演外，亦有涉足音樂製作工作，包括短片配樂和混音。現為自由身創作人及餐廳駐唱歌手。

香港話劇團

藝術總監：陳啟權

香港歷史最悠久及規模最大的專業劇團。1977年創團，2001年公司化，受香港特別行政區政府資助，由理事會領導及監察運作，聘有藝術總監、助理藝術總監、駐團導演、演員、戲劇教育、舞台技術及行政人員等八十多位全職專才。

45年來，劇團積極發展，製作劇目超過400個，為本地劇壇創造不少經典劇場作品。話劇團致力製作和發展優質、具創意兼多元化的中外古今經典劇目及本地原創戲劇作品，提升觀眾的戲劇鑑賞力，豐富市民文化生活，發揮旗艦劇團的領導地位。

www.hkrep.com

[f hkrep](#)

[hkrep](#)

西九文化區

西九文化區是全球規模最大的文化項目之一，願景是為香港在濱臨維多利亞港、佔地40公頃的填海土地上，創造一個多姿多彩的新文化地帶。文化區內設有製作及舉辦世界級展覽、表演節目和文化藝術活動的各類劇場、演出空間和博物館；並將提供23公頃的公共空間，包括長達兩公里的海濱長廊。

www.westkowloon.hk

[f westkowloon](#)

[westkowloon](#)

自由空間

坐落於西九文化區藝術公園正中央的自由空間是香港當代表演藝術新樞紐，致力呈獻各種類型的演出節目、促進跨界別合作、締造嶄新藝術體驗。

自由空間與來自本地及世界各地的藝術家合作，鼓勵並呈獻挑戰常規的多元化作品，突破21世紀表演藝術新界限。

[f freespacewestkowloon](#)

[freespace_wk](#)

我們需要你的寶貴意見
邀請你填寫問卷

我們感謝以下機構／人士 對本製作的支持及幫助：

阮兆輝教授

溫卓妍女士

張國穎女士

劉仲軒先生

周展彤先生

卞祉恆先生

梁芷茵女士

葉伊庭女士

各大傳媒

鄧宛霞女士

宋本浩先生

王耀祖先生

梁皓一先生

蔡立德先生

Mr Aaron Martin

文慧琦女士

香港舞蹈團