

大靠



「大靠」是元帥、將軍等大將的專屬戲服，角色不論性別也可以穿上。靠的制式模仿古代盔甲，但歷史上並沒有這件戰衣。大靠背後的靠旗，亦即令旗，是角色的權力象徵。不過，演員在舞台上並不會把它們拔出來用。

展出的旦角手繡大靠，為《佘太君掛帥》中，天波府女將佘太君所穿的。由於劇中人年事已高，演員以老旦行當應工，因此，其大靠用色偏沉。

小靠



黑色背心披襖



「小靠」與「大靠」同樣屬於「靠」，是將軍、大將的專屬戲服，角色不論性別也可以穿上。靠的制式模仿古代盔甲。大靠背後設有靠旗，小靠則不設靠旗。

展出的服飾極具特色，以生角手繡紅色小靠為主，腰間附有的橫帶腰包，以及外加的長型黑色背心披襖，皆為特製。組合性的服飾，配合劇情需要，便於演員發揮。

服飾是尤聲普先生特別為《李廣王》一劇設計的獨特造型。



▲ 圖中兩件為旦角大靠，肚下的飄帶裝飾為旦角獨有
《佘太君掛帥》



▲ 趙雲(圖右)的靠以白色為主，亦有其他配色，以突出舞台效果
《趙子龍保主過江》之〈甘露寺〉

蟒



「蟒」是帝王將相出席正式場合的禮服。蟒圓領、寬袖，袍上繡有龍或蟒的圖案（五爪為龍；四爪為蟒），並附有兩條繡金帶稱為「擺」，配上如呼拉圈一般的「玉帶」。繡有五爪金龍的金黃色蟒多為帝王專屬，而其他角色只能穿繡有四爪或以下的蟒，並根據身份，穿紅、淡黃、綠、白、黑等顏色。

是次展示的是一件紅色金線龍蟒，屬於《曹操·關羽·貂蟬》中的曹操所穿。箱中展示的「蟒」為男裝，亦有「女蟒」。



▲ 戲曲對演員穿戴雖然有嚴格要求，但演員亦有空間嘗試新配色或花紋

左：《狄青與雙陽宮主》之〈遊園〉
右：《糟糠情》



▲ 在香港，《帝女花》之〈香夭〉是最受歡迎的劇目之一。此幕是長平公主與駙馬周世顯的婚禮，由於二人身分尊貴，大紅婚衣也是蟒的規格

《帝女花》之〈香夭〉



海青

「海青」斜領、闊袖、直身長袍，屬於便服的一種。常見的戲服類型可分為靠、蟒、帔、褶子等，海青就是褶子的一種。不論身份地位都可以穿海青。繡上花紋的海青，稱為花褶子，而不繡花的則為素褶子，多用作襯衣。

是次展示的黃色繡麒麟海青，行內一般稱為「大海青」，多屬江湖俠客、綠林好漢等角色所穿。

展出為《紫釵記》中黃衫客的戲服。身為皇爺的他微服出巡，為顯示他尊貴的身份，戲服上的刺繡皆用上麒麟圖案。



▲ 文人海青的繡紋一般無特定形狀(右圖)；如果武將穿的海青繡紋為圓形團花(左圖)

左：《辭郎洲》
右：《梁山伯與祝英台》之〈十八相送〉



▲ 《佳偶天成》中落魄書生王子美被迫代富貴表哥相親，穿上兩件色彩和繡紋不同的海青，顯示貧(右圖)或富(左圖)

《佳偶天成》