

2018年2月6日
資料文件

WKCD A CP/01/2018

西九文化區的文化軟件發展

目的

本文件旨在向成員匯報西九文化區（西九）的文化軟件發展。

背景

2. 本文件匯報西九文化區管理局（管理局）為配合西九區內多項文化藝術設施的落成，特別是將於 2018 年開幕的首個表演藝術場地—戲曲中心，而持續進行的文化軟件發展和持份者參與工作之最新進展。

開幕前節目

3. 為實現把西九發展成為世界級的文化藝術樞紐的願景，管理局已加強連串節目製作，促進本地文化藝術發展、拓展觀眾群，鼓勵公眾和青少年參與，並培育青年藝術家，以迎接未來數年場地的落成啟用。主要項目於隨後段落概述。

人才培育

粵劇新星展

4. 「粵劇新星展」系列是為培育香港粵劇藝術的接班人而設。計劃透過粵劇名伶羅家英的指導，為嶄露頭角的本地粵劇新星展現藝術才華提供平台。計劃亦體現戲曲中心保存和傳承粵劇傳統的決心。「粵劇新星展」於 2015 年至 2017 年期間共舉辦四屆，涵蓋不同的主題。

製作人網絡會議及論壇

5. 2017 年 5 月，第三屆「製作人網絡會議及論壇」匯集了超過 150 位來自香港、大中華地區，以及亞太地區的製作人及策展人。參加者參與專業發展活動、製作計劃以及討論促進亞太地區藝術家及藝術團體就表演藝術計劃作更緊密的合作及交流。「製作人網絡會議及論壇」支持獨立製作人以及新場地，為藝術家及表演創造環境以擴闊觀眾群。

西九文化區管理局諮詢會

自由空間·創作

6. 管理局於 2017 年 6 月推出為期三年的計劃「自由空間·創作：舞台美學」，由非常林奕華（香港）策劃，探索製作戲劇的舞台美學。計劃每年都會專注研究一名業界頂尖的舞台設計師。2017 年的主題為「什麼是舞台：空間會說話」，呈現著名荷蘭舞台美學家恩·瓦斯維費爾德（Jan Versweyveld）的舞台美學世界。一系列講座、演出放映和工作坊已於 2017 年 6 月至 9 月舉行。
7. 管理局及英國曼徹斯特國際藝術節的首個共同委約作品「One of Two Stories, or Both」於 2017 年 6 月 30 日至 7 月 4 日於英國曼徹斯特國際藝術節 2017 展出，當中包括電台廣播作品系列，其後於 2017 年 7 月至 10 月底在曼徹斯特亦展出多頻道聲音與錄像裝置。
8. 管理局於 2017 年 8 月展開「國際跨界實驗交流」計劃，為正值事業中期的表演藝術家提供三地駐地交流。「國際跨界實驗交流」計劃為期三年，橫跨三大城市，旨在讓藝術對話與時並進，促進藝術家和策劃人之間的關係，並加深對不同文化背景的理解，從而帶出更多共同合作的機會。「國際跨界實驗交流」計劃由 Forest Fringe（英國）、The Basement Theatre（新西蘭奧克蘭）及管理局（香港）合辦。藝術家的駐地交流則由英國文化協會、Creative Scotland、Creative New Zealand 及管理局聯合支持。
9. 管理局於 2017 年 11 月推出為期三年的「Freespace 舞台與技術實驗室」計劃，探索前沿舞台科技的創新發展，同時為西九表演藝術設施的啟用做好準備。該計劃由管理局與香港著名實驗劇團進念·二十面體聯合策劃和製作，計劃首年為參與者提供一個實驗平台，在特別設計的實驗場地進行舞台燈光、數碼編程、舞台聲效設計和劇場空間概念的探索。
10. 管理局於 2018 年的 1 月及 2 月聯同進劇場（香港）合辦「表演基本步」，透過一連串工作坊及對談，匯聚不同界別創作人，交流經驗，激發創意。率先舉辦的入門工作坊，讓參與者循序漸進地反思「什麼構成了表演」。

文化交流和合

11. 為支持香港表演藝術生態的長期發展，管理局舉辦了一系列的文化交流及合作計劃。這些計劃為香港的表演藝術家提供獨有的專業發展機會，為管理局建立作為本地藝術界合作夥伴的品牌形象，以及為香港觀眾創造更豐富多元的藝術氛圍。
12. 於 2017 年 6 月，本地及海外的表演藝術家於「從《西門說》看香港製作生態」講座中，分享他們對於香港表演藝術的製作生態的看法。《西門說》源自管理局於 2015 年策劃的一個創作交流計劃，由香港不加鎖舞蹈館及法國勒拉佛爾—諾曼第國立

舞蹈中心 (Le Phare, Centre chorégraphique national du Havre Normandie) 聯合製作。作品於 2017 年 1 月 25 日至 26 日於「勒拉佛爾 Pharenheit 藝術節」(法國)首演,其後分別於 2017 年 6 月 2 日至 4 日舉行的香港「法國五月」藝術節進行亞洲首演,再於 2017 年 11 月 29 日舉行的「廣東現代舞周」中演出。

13. 管理局與香港歌德學院於 2017 年 7 月合辦「柏林戲劇節 2017 講座」,呈獻從「柏林戲劇節」的影片中挑選的作品。74 位分別來自北京、廣州、杭州、香港、雅加達、澳門、上海、台北及烏鎮的劇場工作者參與為期兩天的講座。

14. 於 2017 年 7 月,管理局與屢獲殊榮的 Studio Wayne McGregor (英國)簽訂為期三年的舞蹈交流及合作協議。由 2017 年至 2020 年的合作,將包括駐地交流、講座、論壇、課程、研討會,以及網上交流及播放等。作為合作的一部分,管理局共同委約的作品「自傳(Autobiography)」已於 2017 年 10 月在英國倫敦的 Sadler's Wells 劇院作全球首演,香港站首演則計劃於 2019/2020 年度於自由空間進行。

15. 於 2017 年 9 月,管理局與城市當代舞蹈團攜手合作,並邀請新加坡舞蹈影像機構 Cinemovement 共同啟動「國際創意交流—香港 x 新加坡:光影舞蹈」計劃。八位來自香港及新加坡的舞蹈藝術家及電影導演跨界合作,共同製作四部舞蹈影像短片,促進國際合作,為香港及新加坡舞蹈影像創作注入嶄新元素。

M+/Design Trust 研究資助計劃

16. 「M+/Design Trust 研究資助計劃」是一項由 Design Trust 資助的年度研究資助計劃,旨在支持有關香港及珠江三角洲地區中,設計及建築的歷史和當代議題的原創研究,並探討其與世界其他地區的連繫。

17. 獲選研究學人在 M+ 進行為期最長六個月的研究,並透過論文和公開講座分享研究成果。踏入第四屆,獲選者為 Hugh Davies (跨界藝術家、教育家及研究者),以及樊樂怡 (創不同協作策劃人及藝術家)與黃宇軒 (藝術家、獨立策展人及香港演藝學院講師)組成的團隊。

實習生計劃

18. 管理局重視接觸青年人和培育本地藝術人才的機會,因此繼續為本地大專生提供專業發展機會。2017 年共有 25 名暑期實習生與管理局團隊共事,亦有九名實習生獲聘參加每年秋季及春季舉辦的「M+實習計劃」。實習生可與 M+專業人員緊密合作,在策展實務、博物館學習、藏品保護與復修及藏品管理方面接受實務及理論訓練。表演藝術部亦於 2017 年繼續舉辦持續進行的實習計劃,23 名獲聘的實習生透過計劃參與在節目策劃、製作、研究、設施設計和營運等方面的工作。

威尼斯藝術雙年展實習計劃

19. 為「第 57 屆威尼斯藝術雙年展」而設的「威尼斯藝術雙年展實習計劃」，是 M+ 培育有志從事視覺藝術的本地人才而持續進行的計劃。此計劃為實習生提供機會，見識這歷史悠久的著名國際藝術展的運作。此計劃於 2017 年 5 月開始，分兩期進行，邀請兩名技術及 10 名展覽實習生加入 M+ 團隊。

M+ 導賞員義工計劃

20. 隨着 2013 年初成功推出「M+ 導賞員義工計劃」，M+ 於 2017 年招募了更多義務導賞員，總人數已逾 100 名。他們現已成為在各展覽帶領導賞的主力，透過互動及交流，增進訪客對各展覽的理解。

觀眾拓展

21. 管理局除繼續探索內容創作的可能性，亦致力建立西九的觀眾群，兩者對籌備文化藝術場地啟用均十分重要。

茶館劇場試演

22. 管理局於 2014 年 3 月、2015 年 5 月及 2017 年 5 月三度舉行「茶館劇場試演」，探討茶館概念，並測試將來戲曲中心茶館劇場的設計、營運及節目策劃。茶館劇場的新穎體驗是培育年輕觀眾群的理想途徑，故此管理局於 2017 年特別為中學生上演教育專場，同時透過串流技術在網上現場直播其中一場演出，讓公眾能一睹未來茶館劇場的表演形式。於 2017 年 5 月 13 日舉行的現場直播及為期兩星期的限時播放分別吸引逾 15 800 及 103 000 觀看次數。

小劇場戲曲展演

23. 管理局於 2017 年 9 月首次舉辦「小劇場戲曲展演」。首個表演節目《霸王別姬》（新編）為管理局的委約作品。此劇目由粵劇傳統套路以及官話演繹作為開端，並逐漸加入當代特色，例如以廣州話演唱、加入新編小曲等，讓新觀眾融入其中，從而欣賞這項傳統文化。傳統「一桌兩椅」的設計加入音樂設計、燈光效果等現代劇場元素。這項新創作於 2016 年 12 月在「上海小劇場戲曲節」首演。該節目於 2017 年 9 月在香港的演出全場滿座，繼而應邀於 2017 年 11 月在北京舉行的「當代小劇場戲曲藝術節」演出，既受歡迎又廣獲好評，更獲邀在內地作巡迴演出。

於 M+ 展亭舉辦之展覽

24. 隨着 M+展亭於 2016 年 7 月啟用，M+的發展亦邁進新篇章。在 M+大樓於 2019 年落成前，M+展亭是 M+舉辦展覽的主要場地，至今已舉辦了五回展覽及一連串教學活動，包括講座、導賞團、工作坊、表演、為教師而設的活動，以及為學校、公眾、慈善機構及非牟利團體而設的導賞團。

25. M+舉辦首個探索香港流行文化的展覽—「曖昧：香港流行文化中的性別演繹」，展期為 2017 年 3 月 17 日至 5 月 21 日。展覽以嶄新的角度檢視香港流行文化如何展現中性以至流動的性別形象，涵蓋粵語流行音樂、時裝、電影、攝影和平面设计等範疇。展覽亦展現了八、九十年代的實驗創意和持續影響，並進一步開啟流行文化與藝術、設計和流動影像等領域之間的互動對話。

26. M+展亭於 2017 年 6 月 23 日至 9 月 10 日舉辦第四個展覽。「廣東快車」重現中國內地首次亮相於 2003 年「第 50 屆威尼斯雙年展」中具歷史意義的原展作品，當中包括來自 14 名藝術家及獨立藝術空間的作品。展覽同時追溯珠江三角洲地區與香港之間豐富的文化連繫。

27. 第五個展覽「似重若輕：M+水墨藏品」於 2017 年 10 月 13 日至 2018 年 1 月 14 日展出。展覽展出來自逾 40 位來自香港、亞洲以至其他地區藝術家的不同媒介的作品，涵蓋繪畫、書法、裝置、攝影及流動影像，探索過去 60 年間，水墨在全球的視覺文化中所擔當的重要角色。

第 57 屆威尼斯藝術雙年展

28. M+及香港藝術發展局於「第 57 屆威尼斯藝術雙年展」攜手呈獻「楊嘉輝的賑災專輯」。是次展覽為兩間機構的第三次合作，展覽日期為 2017 年 5 月 13 日至 11 月 26 日。與展覽相關的講座系列，分別於 2017 年 6 月及 8 月在香港舉行，兩場講座以楊嘉輝的藝術實踐及其廣泛影響為出發點，探討公眾對當代藝術重要概念的認識。此外，包含賑災援助的影片放映及對話的「天下一家？」於 2017 年 10 月在香港舉行，探索展覽提出的部分重要議題，講座系列與放映活動為該藝術家於威尼斯展出的最新作品提供更大語境。

M+放映

29. 「M+放映」系列於 2016 年首次舉辦，預計每年三度在百老匯電影中心上映，旨在提升 M+流動影像的形象和品牌在公眾的地位。每次放映活動都會在周末進行。2017 年首次放映活動「性別流動」於 2017 年 4 月 7 日至 9 日舉行，為「曖昧：香港流行文化中的性別演繹」展覽的延伸項目，探討來自不同時代和地區的當代流動影像藝術家，如何在銀幕上重塑跨界和互換的性別形象。

30. 於 2017 年 8 月推出的「城市界限」，在銀幕上探討都市發展，放映一系列藝術家錄像、劇情片、紀錄片和動畫，描繪轉型中的不同亞洲城市。每段錄像及影片

均回應 21 世紀日常生活層面的變化，其中都市發展成為社會、政治、經濟、環境和創意大幅度轉型的催化劑。是次放映為「廣東快車」展覽的延伸項目。

31. 「動中見靜」呼應 M+ 展亭進行的「似重若輕：M+ 水墨藏品」展覽，於 2017 年 11 月 24 日至 26 日放映六部來自愛爾蘭、韓國、內地及台灣的電影，探討當代電影與亞洲哲學及水墨藝術之間的關係。

M+ 思考

32. 「M+ 思考」是一系列公眾論壇，與視覺藝術、設計及建築，以及流動影像方面的專家探討策展、機構和博物館學相關題目和需求的不同議題。自 2012 年推出以來，管理局共舉辦 12 次「M+ 思考」論壇，當中包括共 14 場講座。「複製無疆界——以模仿為創新」於 2016 年 4 月舉行，為一年一度意大利「米蘭家具展」期間舉辦的集體展覽「Atelier Clerici」的一環。

33. 「過去與未來之間：珠江三角洲的藝術」於 2017 年 9 月 7 日舉行，探討珠江三角洲自內地在 1970 年代後期開始改革開放以來所經歷的都市化。是次論壇亦探討該現象如何塑造區內的文化藝術發展，以及其與當下社會政治環境的關係。

34. 「尋路探新：探討南亞及東南亞」於 2017 年 11 月 30 日至 12 月 2 日舉行，旨在向香港觀眾展示該地區的個人和藝術機構的重要成果，也嘗試審視香港與這些南亞及東南亞地區在文化實踐方面的相似和交集之處。

35. 「M+ 思考焦點談」是持續進行的「M+ 思考」公眾論壇系列活動之一。活動邀請世界各地參與塑造 21 世紀文化景觀的國際思想家和實踐者，與公眾分享他們從各個重要文化項目中所汲取的經驗與洞見。首個焦點談活動「共生共鳴：倍樂生藝術場直島」於 2017 年 12 月 8 日舉行，反思一個雄心勃勃的文化項目——「倍樂生藝術場直島」項目，並闡明觀賞藝術的體驗如何與當地語境對話，成為一趟富於視覺魅力之旅。

其他講座系列及研討會

36. 「全然開放：21 世紀博物館的學習體驗」講座系列，邀請本地及海外講者探討及分享有關提高訪客參與度的不同觀點和方法。這講座系列主要為 M+ 導賞員而設，同時歡迎教育工作者、文化工作者，以及對博物館學有興趣的人士參加。講座共有七節，於 2017 年 11 月至 2018 年 6 月舉行。首三節講座已於 2017 年 11 月及 12 月舉行，題目包括「21 世紀博物館所扮演的角色」、「博物館的教學實驗」及「香港博物館的觀眾經驗淺析」。

37. M+ 分別與哈佛大學設計學院和香港大學建築學系，在 2017 年 10 月和 12 月聯合舉辦兩場「重思貝聿銘：百年誕辰研討會」。貝聿銘為 20 至 21 世紀早期的建築大師，地位舉足輕重。兩次研討會從與貝聿銘有切身聯繫的兩個地區——香港／中

西九文化區管理局諮詢會

國及波士頓／美國—出發，與一眾建築史學家、業界人士等，以全新眼光探究這位建築大師及其作品。

自由約

38. 「自由約」為免費藝術節系列，每月於苗圃公園舉行，在過去兩年已發展成為管理局其中一個最受認同的品牌。此活動以歡迎不同的觀眾和參加者著稱，每場戶外活動均涵蓋連串節目，包括現場音樂、文學、舞蹈、手作市集、工作坊以及其他互動藝術節目等。於 2015 年 8 月至 2017 年 3 月期間，「自由約」吸引超過 120 000 人次參加。本季「自由約」於 2017 年 9 月至 2018 年 3 月於苗圃公園舉行。

自由看 @ 太古坊

39. 管理局與太古地產合辦，於 2017 年 10 月 26 日至 11 月 5 日呈獻「自由看@太古坊」，超過 80 位本地及海外藝術家於太古坊不同場地演出 13 個獨特的節目，合共 29 場演出，涵蓋戲劇、舞蹈、音樂、展覽、多媒體等。

苗圃公園樹木導賞及工作坊

40. 為配合苗圃公園於 2015 年 7 月開幕，管理局舉辦「苗圃公園樹木導賞」，藉以向公眾介紹不同樹木品種。管理局每月舉辦兩次苗圃公園樹木導賞及工作坊，自推出起共吸引逾 800 位公眾人士參加。來自不同院校主修園境建築及／或相關課程的學生獲邀擔任樹木導賞和工作坊的指導人員，而來自香港青年協會的義工亦獲邀於「自由約」期間出任公園大使。

公眾、社區及青少年參與

41. 為確保西九未來的文化藝術設施能符合公眾和使用者的期望，管理局一直與公眾及持份者溝通以收集意見，並向他們介紹有關西九項目的最新進展。

社區參與

42. 管理局在 2017 年內與三個區議會攜手合辦「跨界實驗空間計劃」，以西九苗圃公園為平台，展現各區的文化藝術特色。計劃的首三個活動分別夥拍油尖旺區議會、葵青區議會及灣仔區議會，並由一個非政府機構或藝術團體作為節目策劃夥伴推行，以鼓勵本地社區更踴躍參與文化藝術活動。

43. 管理局推出概念源自「Big Dance Pledge」的社區參與舞蹈活動「WE Dance」系列，由本地舞者在「自由約」期間帶領表演及工作坊，對象為不同年齡及能力的觀

西九文化區管理局諮詢會

眾。該系列在六場活動中共吸引逾 7 300 舞者、表演者及公眾人士參與，並於 2017 年 2 月舉行謝幕派對，為活動畫上句號。本季「WE Dance」為「自由約」的活動之一，於 2017 年 9 月至 2018 年 2 月在苗圃公園舉行。

44. 自 2017 年 2 月起，一系列有關主要表演藝術形式（包括中國戲曲、舞蹈、戲劇及音樂）及藝術評論的免費教學及拓展課程在週末及黃昏舉行。此 101 講座／工作坊系列旨在培養社會各界能夠更廣泛地欣賞藝術。2017 年 2 月至 10 月期間，該系列吸引了超過 1 000 個報名。

45. 管理局首次參加於 2017 年 3 月 10 日至 19 日期間在維多利亞公園舉行的一年一度「香港花卉展覽」。管理局的參展園藝作品為西九縮影，為參觀人士帶來奪目的視覺體驗，同時讓市民透過多媒體設備及以傳統腳踏單車供電的裝置，與展品互動。

46. 西九文化區於 2017 年 6 月 20 日至 11 月 30 日期間，在中環展城館舉辦「藝·文」專題展覽，是次展覽為「印象∞香港」的一部分。展覽展出四個全新建築模型，包括展示戲曲中心大劇院內部舞台、觀眾席、後台及中庭設計的大型橫切面模型、M+的模型、首次公開展出的演藝綜合劇場模型，以及香港故宮文化博物館的概念設計模型。公眾可透過虛擬實境技術，率先體驗在 2018 年落成的戲曲中心現場觀賞演出。

M+夏令營

47. 2015 年 7 月，M+展開其首個專為青年人而設的活動——為期四天三夜的「M+夏令營」。在過去三個夏季，「M+夏令營」每年吸引了逾百名來自不同學校及背景但志同道合的學生參與。2017 年的 M+夏令營以「神經」作主題，鼓勵青年人以嶄新方式感受世界，打開感官，以回應及與參與周遭環境。

M+ 敢探號

48. M+亦推出了一個以中學教師和學生為對象的校園及社區計劃：「M+敢探號——流動創作教室」，以拓闊學生對創作過程的體驗，並提升他們對蛻變中的博物館的關注。這個流動展覽和創作室由長 7.5 米的特製拖車改裝而成，把藝術家及其創作帶入學校和進行社區探訪。計劃自 2016 年展開以來，共吸引逾 47 000 人參與。

49. 附件一載列了管理局於 2017 年 7 月至 12 月間籌辦的主要觀眾拓展及公眾參與活動，以及當中的參加者／受惠者人數，亦包含了計劃於 2018 年年初舉行的活動。

表演藝術場地的管理模式

西九文化區管理局諮詢會

50. 管理局表演藝術委員會的職務是在制訂西九表演藝術場地的願景、使命及管治模式給予管理局意見，再交由管理局董事局審批，並就表演藝術場地的營運策略及政策向管理局董事局提出建議。

51. 管理局董事局已於表演藝術委員會之下設立戲曲中心顧問小組。小組將就戲曲中心的管理和營運事宜，包括場地租用收費、不同使用者的使用比例和優先次序、節目策劃、培育與訓練戲曲人才的策略和政策、本地社區藝術教育以及持份者夥伴計劃等相關事宜，向表演藝術委員會提供意見。戲曲中心顧問小組成員名單見附件二。

52. 管理局增設表演藝術總監一職，以強化其藝術願景和方針，為西九多個重要的表演藝術設施落成啟用作準備。表演藝術總監隸屬表演藝術行政總監，由舞蹈、戲劇、戲曲和音樂團隊支援，確保管理局的表演藝術節目在構思、策劃和執行方面能夠展現活力和前瞻性。表演藝術主管（戲曲）、表演藝術主管（戲劇）、表演藝術主管（舞蹈）及藝術策劃（音樂），將會共同支持表演藝術總監的工作。該職位於 2016 年至 2017 年期間進行公開招聘，人選已於 2017 年 10 月獲董事局委任。

表演藝術場地租用政策

53. 作為首個表演藝術場地，戲曲中心將於 2018 年年底開幕，隨後將有自由空間（2019 年）和演藝綜合劇場。這三個表演藝術場地將提供不同大小和功能的空間，以進行表演和其他活動。每個表演藝術場地都具備清晰的藝術使命和特性—戲曲中心將是中國戲曲為主的場地；自由空間適合創新和實驗性戲劇、舞蹈和音樂演出；演藝綜合劇場將上演香港和國際最優秀的舞蹈和戲劇製作。管理局擬於 2018 年接受戲曲中心的初步場地預訂，因此訂立表演藝術場地租用政策（政策），以配合西九各個表演藝術場地的使命和特性。管理局提交了有關政策的文件（WKCD A CP/05/2017）於 2017 年 11 月 3 日諮詢會會議討論。

徵詢意見

54. 請成員備悉西九文化區的文化軟件發展。

西九文化區管理局
2018 年 2 月

管理局在 2017 年 7 月至 12 月期間
舉辦的主要人才培育項目和公眾節目以及
2018 年初將舉辦的節目

項目／計劃	日期／時期	參加者／受惠人數
人才培育		
第四屆粵劇新星展	2017 年 7 月 28 日 至 8 月 1 日	約 2 370 位觀眾
自由空間·創作		
<ul style="list-style-type: none"> ● 什麼是舞台：空間會說話 	2017 年 6 月至 9 月	約 655 位參加者
<ul style="list-style-type: none"> ● One of Two Stories, or Both 分享會 (香港) 	2017 年 10 月 5 日	逾 50 位參加者
<ul style="list-style-type: none"> ● 國際跨界實驗交流 	2017 年至 2019 年	9 位參加者，其中 3 位來自香港
<ul style="list-style-type: none"> ● Freespace 舞台與技術實驗室 	2017 年至 2020 年	
<ul style="list-style-type: none"> - 2017 年節目 	2017 年 11 月 12 日 至 26 日	約 650 位參加者
<ul style="list-style-type: none"> ● 表演基本步 	2018 年 1 月 16 日 至 2 月 3 日	-
柏林戲劇節 2017 講座	2017 年 7 月 21 日 至 22 日	逾 80 位參加者
與英國 Studio Wayne McGregor 簽訂舞蹈交流合作協議	2017 年至 2020 年	2 位舞蹈藝術家

項目／計劃	日期／時期	參加者／受惠人數
國際創意交流--香港 x 新加坡：光影舞蹈	2017 年至 2021 年	8 位來自香港及新加坡的舞蹈藝術家及電影導演
M+ / Design Trust 研究資助計劃 • 2017-2018 年度	持續進行	2 位獲選者
實習和義工計劃		
管理局暑期實習生計劃 • 2017 年夏季	持續進行	25 位實習生
表演藝術實習計劃 • 2017 年	持續進行	23 位實習生
M+實習計劃 • 2017 年秋季	持續進行	5 位實習生
M+導賞員義工計劃	持續進行	108 位導賞員
觀眾拓展節目		
小劇場戲曲展演	2017 年 9 月 6 日至 13 日	約 720 位觀眾
參與北京舉行的「當代小劇場戲曲藝術節」	2017 年 11 月 3 日至 5 日	約 720 位觀眾
廣東快車	2017 年 6 月 23 日至 9 月 10 日	約 7 000 位參觀人士
似重若輕：M+水墨藏品	2017 年 10 月 13 日至 2018 年 1 月	約 13 000 位參觀人士

項目／計劃	日期／時期	參加者／受惠人數
	14 日	
楊嘉輝的賑災專輯 第 57 屆威尼斯視藝雙年展 <ul style="list-style-type: none"> ● 香港講座系列 <ul style="list-style-type: none"> - 一張展開的音樂專輯-- 與策展人對話 - 耳蝸與大腦請借我 ● 「天下一家？」放映會及映後談 	2017 年 5 月 13 日 至 11 月 26 日 2017 年 6 月 13 日 2017 年 8 月 3 日 2017 年 10 月 16 日至 23 日	約 134 000 位參觀人士 約共 150 位參加者 約 190 位參加者
M+放映：城市界限	2017 年 8 月 4 日至 6 日	約 480 名觀眾
M+放映：動中見靜	2017 年 11 月 24 日至 26 日	約 440 名觀眾
M+思考 過去與未來之間：珠江三角洲的藝術	2017 年 9 月 7 日	約 80 位現場觀眾和 770 位觀眾透過網上串 流技術觀看於 Facebook 及 YouTube 頻道的現場 直播
M+思考 尋路探新：探討南亞及東南亞	2017 年 11 月 30 日至 12 月 2 日	約 330 位參加者
M+思考焦點談 共生共鳴：倍樂生藝術場直島	2017 年 12 月 8 日	約 290 位參加者

項目／計劃	日期／時期	參加者／受惠人數
講座系列 -- 全然開放：21 世紀博物館的學習體驗	2017 年 11 月至 2018 年 6 月	-
重思貝聿銘：百年誕辰研討會 <ul style="list-style-type: none"> ● 哈佛大學設計研究所 ● 香港大學建築學系 	2017 年 10 月 12 日至 13 日 2017 年 12 月 14 日至 15 日	約 300 位參加者 約 250 位參加者
自由約 <ul style="list-style-type: none"> ● 2017 年 9 月 9 日至 10 日 ● 2017 年 10 月 8 日 ● 2017 年 11 月 11 日至 12 日 ● 2017 年 12 月 10 日 ● 2018 年 1 月 14 日 	2017 年 9 月至 2018 年 3 月	約 10 000 位參加者 約 10 000 位參加者 約 5 100 位參加者 約 4 000 位參加者 約 6 000 位參加者
自由看@太古坊	2017 年 10 月 26 日至 11 月 5 日	約 5 300 位參加者
苗圃公園樹木導賞及工作坊	持續進行	從 2015 年 7 月開始至今約共 800 位參加者
促進公眾、社區及青年人參與		
跨界實驗空間計劃 2017-2018 年度	持續進行	-

項目／計劃	日期／時期	參加者／受惠人數
WE Dance	2017 年 9 月至 2018 年 2 月	-
101 講座／工作坊系列	持續進行	逾 1 000 位報名者 (從 2017 年 2 月 起)
「藝·文」-- 西九文化區專題展覽作為「印象∞香港」展覽其中一部份	2017 年 6 月 20 日 至 11 月 30 日	約 50 000 位參觀 人士
M+敢探號 • 2018 年 2 月至 6 月	持續進行	-
M+夏令營 2017：神經	2017 年 8 月 13 日 至 16 日	100 位中學生

戲曲中心顧問小組成員名單

主席

楊偉誠博士, BBS, MH, JP

成員

- 湛黎淑貞博士
- 陳志輝教授, SBS, JP
- 鄭李錦芬女士
- 梁慧怡女士
- 李奇峰先生
- 溫文儀先生, BBS, JP
- 汪明荃博士, SBS
- 余少華教授, JP
- 阮兆輝先生
- 榮念曾先生
- 民政事務局代表
- 康樂及文化事務署代表
- 西九文化區管理局表演藝術行政總監 茹國烈先生
- 西九文化區管理局表演藝術總監 方美昂女士